hey
tele magazin

Sayı: 29
Haftalık TV dergisi
15-21 Haziran 1981 • 10 lira

Bülent Ersoy'un hiç bir yerde göremeyeceğiniz fotoğrafları

Kurban kesti ezan okudu ama kadın olarak sahneye çıkamadı

2.5 ay önce nişanlanmışlardı

BUGÜN EVLENİYORLAR

"Yeditepe'den" adlı yapımda sık sık karşımıza gelen Fatih Mühürdar ile nişanlısı Münire Özdemir ev bulamadıkları için evlenemiyorlardı. Sonunda aradıkları evi buldular, evlilik provalarını yaptılar, bugün de nihâh defterini imzalayacak, kendi deyişleriyle muratlarına erecekler

FİGEN ERUÇ

Yeniköy sırtlarındaki evin kapısını çaldıktan sonra beklemeye başladık. Kısa bir süre sonra kapı açıldı, karşımızda elinde toz bezi, önünde önlüğü ile Fatih Mühürdar duruyordu. Şaşkınlık anından sanatçının "Niye kapıda duruyorsunuz girsenize içeri" sözleri ile kurtulduk.

"İşte bizim yuvamız burası, bir oda bir salon mutfak ve banyo" derken bir yandan da nişanlısı Münire'ye sarılıyordu Mühürdar.

«Çok çektik»

15 Haziran Pazartesi günü (bugün) evlenecek olan Fatih Mühürdar ile Münire Özdemir'in yeni evlerine ilk ziyaretimizdi bu. İçeriye girer girmez anlatmaya başladı Fatih Mühürdar:

"—Sakın önümde önlüğü görünce beni kılıbık filan sanmayın. Yalnızca Münire'ye yardım ediyordum. Çünkü o gündüzleri işte oluyor Ben de evde ders çalışıyorum. Münire şimdiden bu evde kalmaya başladığı için evde bazı ufak tefek işler oluyor. O yüzden ben de nişanlıma yardım ediyorum."

Bu arada nişanlısı giriyor söze, "Bu evi bulana kadar neler çektik bir bilseniz" diyerek girdi. söze ve anlatımını sürdürdü.

"—Önceleri karşıda, yani Kadıköy tarafında oturmak istiyorduk. Ama istemekle olmuyor. Çünkü istediğimiz şartlarda kiralık bir tek ev bile bulamadık. Sonunda nerede olursa olsun başımızı sokacak bir yer bulmak amacıyla aramaya başladık ve burasını bulduk. Gördüğünüz gibi elimizden geldiğince de döşemeye çalıştık"

PROVA İşte Fatih Mühürdar ile Münire Özdemir'in evlilik provalarından bir görüntü. Fatih önlüğü takmış mutfakta iş görüyor, Münire Özdemir de kendisini denetliyor. Mühürdar, fotoğraf çekilirken şöyle konuşuyor: "Sakın bu duruma bakıp da beni kılıbık sanmayın. Yardım ediyorum" ve o böyle konuşurken de nişanlısı kıs kıs gülüyor.

Öğüt

Bugün nikâh memurunun önüne oturacak olan Fatih Mühürdar, bir yandan bize yeni evini gezdirirken bir yandan da şunları anlattı:

"—Münire ile "Puppet Show"un provaları sarısanda tanıştık .2 ay sonra da nişanlandık. Nişandan 2.5 ay sonra da evleniyoruz. Benim bütün bekârlara bir öğütüm var. Şovlarda oynayın ve rol arkadaşınızla önce nişanlanın, sonra da evlenirsiniz."

Sonra gülerek devam etti Fatih Mühürdar anlatmaya:

"Elbette bunların hepsi şaka. Ama ben her bekâr gence sevdiği ve anlaşabildiği birisi ile evlenmesini tavsiye ederim."

Kalkmak için izin istediğimizde Fatih Mühürdar itiraz etti:

"Durun daha evimizden denizi görmediniz.Görün,de onu da yazarsınız" diye ve ekledi: "Tuvaletin penceresinden iki iskemle üst üste koyup baktığınızda nefis deniz manzarası ile karşılaşacaksınız."

Fotoğraf: EROL DİKSOY

«Dallas»ın sesleri bir nikâhta buluştu

"Dallas" dizisinin seslendirme yönetmeni Alaeddin Güven de bekarlığa veda etti. Azot sanayi Amonyak grubu elemanlarından Sevgi Genç ile yaşamını birleştiren Güven'in nikahında "Dallas" dizisinin tüm sanatçıları ile televizyon film seslendirme bölümü çalışanları ve öteki sanatçılar katıldı. Alaeddin Güven'in tanıklığını Film Seslendirme Müdürü Türker Atakan ve Sevgi Genç'in de Azot Sanayii Amonyak Grubu Müdürü Gürkan Taylan'ın yaptığı nikahta gelin ile damat arasındaki ayak basma yarışması esprili oldu... Nikah memurunun konuşması sırasında masa altında dolaşan ayaklar bir türlü isabet kaydetmedi, fakat en sonunda Alaeddin Güven, gelin Sevgi Genç'in ayağına basmayı başardı.

TRT'DE ATAMALAR DEVAM EDİYOR

Önceki hafta başlayan ve geçtiğimiz hafta süren atamaların sonuncuları TRT Genel Müdür yardımcılıkları ile Ankara Radyosu Müdürlüğü oldu. Genel Müdür yardımcılıklarının emeklilik ile boşalmasından sonra kurumun eski yöneticilerinden ve verici eski daire başkanı **Ethem Barlas**, Genel Müdür Teknik Yardımcılığı'na getirildi. Emekli Tuğgeneral **Behçet Devay** da Genel Müdür Radyo-Televizyon-Müzik ve Program daireleri sorumlusu yardımcılığına atandı.

Gökçen Solok'tan boşalan Ankara Radyosu Müdürlüğü'ne de emekli muhabere Albay **Cihat Özay** getirildi. TV Daire Başkanı **Nedim Tekin** de geçtiğimiz hafta içinde görevine başladı. Eğitim Daire Başkanlığı'na emekli Albay **Behçet Morovalı**, aynı dairenin yönetim ve Bakım Müdürlüğü'ne **Erdal Konur** getirildi. İzmir Radyosu Müdürlüğü'ne de **Orhan İgmen** getirildi.

Nedim Tekin

Behçet Devay

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ● HALUK AKTAR
Sayı: 29 ★ Yıl: 6 ★ 15-21 Haziran 1981
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

Bulgar TV'ciler Suna Yıldızoğlu'na çok kızdılar !..

17. Altın Orfe Müzik Festivali'nde üç ödül kazanan Suna Yıldızoğlu bir de TV programı yaptı. Televizyoncular sanatçıyı çok beğenince "Neden yanınıza bant almadınız, sizinle bir şov programı gerçekleştirirdik, hem sizin için hem de bizim için büyük bir fırsat kaçırıldı" dediler. Bu arada Ali Kocatepe'ye de büyük ilgi gösterildi ve Castlebar'da kendi şarkısını kendisinin söylemesi önerildi

HINCAL ULUÇ

Her yıl Bulgaristan'ın sahil kasabası Slancev Briag'da yapılan Altın Orfe Müzik Festivali sonuçlandı. Suna Yıldızoğlu tarafından temsil edildiğimiz yarışmada kayda değer bir ödül alamadık. Suna Yıldızoğlu bu yarışmada En İyi Giyim 2. Ödülü, Burgaz Kenti 1.'lik Ödülü ve Gazeteciler Jürisi 2.'lik ödülü'nü kazandı.

Biz sonuçları, ve yarışmanın etiki ayrıntılarını bir yana bırakarak, 17. Altın Orfe Müzik Festivali'ne televizyon açısından bir göz atalım.

Fırsat kaçtı

Altın Orfe'de Suna Yıldızoğlu, sadece Bulgar televizyoncularını kızdırdı.Hem de fena halde kızdırdı. "Niçin?" dediler, "Niçin şöyle yedi sekiz şarkılık bir band getirmediniz, Sizinle bir özel şov programı çekerdik."

Ellerinde Suna Yıldızoğlu'nun sadece bir 45'lik plağı vardı ve bunun sadece bir tarafı, play-back olarak kullanılıp çekim yapmaya elverişliydi. Bu yüzden, Slancev Briag'ın tepedeki turistik restoranı Ansa Şaştra'nın terasında ve arkada rengarenk uzanan altın kumlar dekor önünde Suna'yı sadece bir şarkı içinde görüntüleyebilmişlerdi. Oysa rengarenk kostümleri, her müziğe uyan dansları ile Suna Yıldızoğlu gerçekten çok iyi bir TV şovu malzemesiydi. Gezi boyunca sanatçının yanında n ayrılmayan Bulgan TV'cileri için böyle bir malzemeyi sadece bir şarkı için değerlendirebilmek, gerçekten üzücüydü.

Festivaller konuşuldu

Dünya Festivaller Birliği (FİDOF) Altın Orfe dolayısı ile Slançev Briag'da bir toplantı yaptı. Toplantı için Başkan ve Genel Sekreter dahil, dünyanın pek çok ülkesindeki üyeler Burgaz'a gelmişlerdi. Böyle olunca sık sık konuşulanlar, dünyanın çeşitli festivalleri oldu.

Türklere büyük bir yakınlık gösteren, hele son üç gece üstüste üç gece Türklerin masasında yemek yiyerek bu ilgisini açıkça ortaya koyan Fidof Genel Sekreteri. Yugoslav Prof. Dr. Armando Moreno, Ali Kocatepe'yi görür görmez kutladı ve "Eurovision'daki şarkınız yürekten söylüyorum, beni en çok etkileyenlerden biriydi" dedi.

Prof. Dr. Moreno, Türkiye'nin mümkün olduğu ölçüde enternasyonel festivale katılarak sesini müzik alanında duyurması ve yeni dostlar kazanması gerektiğine inanıyordu.

Ali Kocatepe'nin bu yıl İrlanda'da yapılacak Castlebar Festival iiçin hazırladığı besteyi dinlediğinde gene "Harika" dedi.

Yine Eurovision

Festivaldeki en büyük otoritesi, dünyaca ünlü, Hollandalı aranjör ve orkestra şefi Harry de Groot'tu. Türk ekibine, özellikle Garo Mafyan'a büyük bir yakınlık gösteren de Groot, Eurovision Ş Şarkı Yarışması için "Giderek amacından sapan ve ticari bir hal alan bir yarışma Bu yılki yarışmayı Hollanda'da evinde karımla birlikte izledim. Ama laf olsun diye" dedi. Sonra ekledi:

"— Şimdi söyleyeceklerimi sakın bir kompliman, gönül alma sanmayın. İşte telefon. İşte evimin telefon numarası. Hemen arayıp sorabilirsiniz. İkinci, ya da üçüncü olarak sahneye bembeyaz giysiler içinde, yanlarında bir kızla, üç harika görünümlü delikanlı geldiler. Gerçekten başka, gerçekten güzel, gerçekten etkili bir şarkı söylediler. Hollanda Radyosu'nda programım var. Derhal şarkının bandını buldurdum, programlarımda birkaç kez çaldım. Türkiye Eurovision'a hep bu görüntü, böylesine kendinden şarkılarla katılmalı.

Slançev Briag'daki pek çok müzik otoritesi de Harry de Groot ile aynı görüşteydi.

Şaka sandılar

Ali Kocatepe'nin Türk Pop Müziği'ndeki son gelişmeler hakkında fikir vermek için yanında getirdiği ve oradaki müzik otoritelerine dağıttığı ve dinlettiği plaklar içinde Doğan Canku'nun yeni albümü büyük bir ilgi topladı. Prof. Moreno ve Harry de Groot, "Doğan Canku da tam bir festival şarkıcısı özellikleri var. Eurovision Yarışması'nda grup içinde pek öne çıkmadı ama, bu ses ve bu yorumla, mutlaka tek başına yarışmalı. Onunla pek çok festivale başvurun" dediler.

FİDOF Oscarları'nın 15'incisinin Harry de Groot'a, müziğin gelişmesine yaptığı hizmetler dolayısı ile verilmesi için düzenlenen toplantıdan sonra yeniden Ali Kocatepe ile konuşan Prof. Moreno ve de Groot, "Gelecek festivallerde Doğan Canku'yu mutlak görmek isteriz" dediler. Harry de Groot, albümdeki beste ve düzenlemelerin de başarılı ve etkileyici olduğunu söyledi vea "Hollanda Radyosu'nda hemen çalmaya başlayacağım" dedi. Kocatepe, "Aman, bari siz çalın. Çünkü yarısı bizim denetimden geçmediği için TRT de çalınmayacak" deyince, şaka ettiğini sanıp, kahkahalarla güldü.

BİR FIRSAT KAÇTI

İşte Suna Yıldızoğlu naklen yayın arabaları önünde. Televizyoncular sanatçının yanında bant olmadığı için ancak bir parçalık çekim yapabildiler ve Yıldızoğlu ile gece çekimi gerçekleştirdiler. Bulgar televizyonu yöneticileri program sona erince "Çok iyi bir malzemeyi elden kaçırdık" dediler.

Fotoğraflar: EROL DİKSOY

BÜYÜK İLGİ

Festival boyunca Ali Kocatepe'ye en çok ilgi gösterenlerin başında FİDOF Genel Sekreteri Prof. Dr. Armando Moreno ile, ünlü Hollandalı Orkestra Şefi ve aranjör Harry De Grott geliyordu. Bu üçlü genellikle bir aradaydı ve hiç ayrılmadılar.

DOSTLUK

Suna Yıldızoğlu, Büyük Ödülü alan Dagmar Frederic ile birlikte.İki sanatcı yarışma boyunca iyi bir dostluk kurdular ve söyleştiler.

Ekranların ev sahibi artık yaşamıyor

ARKADAŞ KURŞUNLARI İLE CAN VERDİ

Ev sahibi rolündeki Enver Erdoğdu'yu reklamlarda işte böyle izliyorduk. Erdoğdu'nun ölümünden sonra TV'de çok sık izlediğimiz bu reklam ekrandan kalktı.

SON POZ

Gayrettepe Telefon Başmüdürlüğü'nde tahsilat şefi olarak görev yapan Enver Erdoğdu bütün gününü geçirdiği odasında, masası başında TELE-MAGAZİN objektifine böyle poz vermişti.

Ekranın ev sahibi Enver Erdoğdu ile son röportajı TELE-MAGAZİN yapmıştı. Telefon Baş Müdürlüğü'nde şef olan Erdoğdu bu röportajını okuyamadan yaşama gözlerini yumdu

Daha bir haft a öncesine kadar televizyon reklamlarında "Kalebodur" reklamlarında izliyorduk Enver Erdoğdu'yu. Güleç yüzlü, bu genç, iki gün sonra yeni bi r reklam filminin çekimine hazırlanırken, 5 Haziran günü bir kurşunla hayatının soną ereceğini düşünemiyordu bile. 26 Mayıs'ta yeni bir röportaj yapmak için Gayrettepe Telefon Başmüdürlüğü'ne gittiğimiz zaman, bizi odasının kapısında karşılamıştı. "İşte" demişti, "Bütün zamanım bu odada geçiyor. Esas görevim tahsilât şefliği ama ekranı daha çok seviyorum. Çevirdiğim reklam filmlerini evimde ailemle birlikte seyrederken bütün yorgunluğum gidiyor"

Bu konuşmanın üzerinden tam bir hafta geçtikten sonra aynı serviste çalıştığı arkadaşının kurşunlarına hedef olan Enver Erdoğdu, henüz 31 yaşında iken ölümü aklının ucundan bile e geçirmiyor ve şöyle diyordu:

"Ahmet Üstel'in uyarlaması olan "Kadın ve Balık" adlı oyunda kaptan rolünü oynamıştım. Oyun TV'de yayınlandıktan sonra bir reklam şirketinin dikkatini çekmişim. Telefonla işyerinden aradılar. Gerekli izni alınca kamera karşısına geçtim. Sonra 3 yıl boyunca teklifler birbirini izledi."

Şimdi artık yaşamıyor Erdoğdu ve Dikilitaş'taki evinde eşi ve arı için ağlayan Aslı ve Tuğba adlı iki küçük kız, bir daha geri gelmeyecek olan babalarından hatıra kalan reklam filmini izleyebilmek için her gece ekran başında bekliyorlar.

NAZMİ KAL EKRANDA NEDEN DEĞİŞİK?

Her pazartesi "Atatürk'ten Anılar" programında izliyoruz Nazmi Kal'ı. Aynı zamanda programın yapımcısı da olan Kal, programında, çağırdı konuklarla bir sunucu olarak söyleşiyor.

Ancak sanırız birçok izleyicinin ilgisini çekmiştir, kısa saçın alabildiğine yaygın olduğu günümüzde Kal'ın kulaklarını örtecek uzunluktaki saçları, kalın siyah çerçeveli gözlükleri.

Eski program

Hemen şunu belirtelim, Nazmi Kal, "Atatürk'ten Anılar" programında izlediğimiz halinden çok daha değişik bugün. Artık saçları kısacık, gözünde ise sarı metal çerçeveli gözlükleri var.

Ekran ile ekran dışındaki Nazmi Kal'ın böylesine farklılık göstermesinin tek nedeni ise izlediğimiz programların 1977 yılında, yani tam 4 yıl önce çekilmeye başlanmış olması.

"Atatürk'ten Anılar" programının yapımcısı ve sunucusu Nazmi Kal kendi deyimiyle gerçek bir Atatürkçü. Çünkü TRT'de göreve başladığı 1970 yılından bu yana hazırladığı programların tüm ağırlığını Atatürk oluşturuyor. Şöyle diyor bu konuda:

"Şunu rahatlıkla söyleyebilirim, eğer bugün TRT arşivinde Atatürk'le ilgili 100 tane program varsa 80 tanesi bana aittir. Çünkü görevime başladığım günden bu yana hep Atatürk ve yakın tarihle ilgili programlar hazırladım. Bu arada hazırladığım "Atatürk'ün Hayatı" filmi tam 9 kez gösterildi.Son olarak da dış ülkelere satıldı. Bem böylesine bir çalışmaya iten tel şey Ata'ya olan büyük saygımdır."

Kal, "Atatürk'ten Anılar"ı hazırlamadaki amacının, ise yaşantısı ile ilkeleri arasındaki ilişkiyi ortaya koyarak gerçek Atatürk'ü anlatmak olduğunu söylüyor.

İlk kez oldu

Nazmi Kal'ın 1977'de çekmeye başladığı "Atatürk'ten Anılar" 1981 "Atatürk Yılı"na kadar hep arşivlenmiş. Bu arada belgesel nitelikteki programda, çekimden sonra kaybettiğimiz Feridun Cemal Erkin, Tayfur Sökmen, Hikmet Bayur, Hıfzırrahman Raşit Öymen gibi birçok kişinin anıları hatıra olarak kaldı.

Nazmi Kal'ın programı ile ilgili başladığından bugüne ilk aksaklık geçtiğimiz hafta başında geldi. Yapımcının büyük aramalar sonucu bulduğu ve Atatürk'ün bir din adamı gözüyle ekrana yansıtacak olan Ercüment Demirer son anda rahatsızlanarak çekime gelemeyeceğini belirtti. Şöyle anlattı olayı Kal:

"Ercüment Demirer'i bulmak için çok uğraştım. Kendisi yıllarca Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'ın evinde Kur'an okumuştu ve Atatürk'ü çok iyi tanıyordu. Sonunda onu buldum ve programa katılması için ikna ettim. Ancak kendisi kalbinden rahatsızdı. Programın metinlerini hazırlarken çok heyecanlanmış ve kalbi rahatsızlanmış. Bu nedenle kaldığım otelin danışmasına çekimden bir gün önce programa katılamayacağını bildiren bir mektup bırakmış. Çok üzüldüm ama yapacak başka bir şeyim yoktu. Çaresiz ertesi günkü çekimi iptal ettim. Böyle bir şey ilk kez başıma geldi."

Nazmi Kal ekranda izlediğimizden çok daha değişik şimdi. Bunun da nedeni yapımcının programın 4 yıl önce çekilmeye başlanan bölümleri ile ekrana gelmesi.

Haklarında çıkartılan "Boşanıyorlar, boşandılar" şeklindeki söylentilerin yoğunluk kazandığı sırada rastladık Zihni Göktay ile eşi Sevinç Göktay'a. Kabataş'da deniz kenarında kol kola dolaşıyorlardı. İkisinin de mutluluk tebessümü kaplamıştı yüzlerini. Önce Zihni Göktay girdi söze:

"Gördüğünüz gibi yuvamızın üzerine çöken kara bulutlar dağıldı artık. Kesinlikle ayrılmıyoruz, bundan sonra da ayrılmayacağız. Çünkü ikimiz de birbirimizi seviyoruz. Hepsinden önemlisi 2 yaşında bir de oğlumuz var."

Gerçekten de birbirlerini severek, anlaşarak evlenmişlerdi "Zaman Mekân Makinesi"nin Şükrü'sü ile eşi. Fatih'te birbirine yakın evlerde başlayan komşuluk ilişkileri kısa sürede aşka dönüşmüş ve 16 aylık bir anlaşma döneminden sonra da 1978 yılında dünya evine girmişlerdi.

Ancak mutlu beraberlikleri topu topu bir yıl sürmüş, Sevinç Göktay çocuğunun doğumuna kısa bir süre kala evi terketmişti. Gerekçesi eşinin ailesiyle

İŞTE EKRANDAKİ BACAKLARIN SAHİBİ

Eşinden ayrıldıktan sonra İstanbul'a gelerek bir reklam ajansına giren Hülya Yiğitalp artık meslektaşları arasında en çok para kazanan manken ünvanına sahip.

Hemen her gece ekrana "Esem Sabo" reklamı ile gelen bacakların sahibi Hüyla Yiğitalp. 4 yıl önce başladığı mankenlik mesleğinin yanısıra bir TV filminde de rol alan Yiğitalp'in izlediğimiz reklamın çekimi ile ilgili ilginç bir de anısı var

Daha 4 yıl öncesine kadar adını kimsenin bilmediği bir ev kadını idi. Her şey eşinden ayrılıp İstanbul'a gelmesi ve bir manken ajansına girmesi ile oldu. Şimdi ise meslektaşları arasında en çok parayı kazanan manken ünvanına sahip ve güzel çekici bacakları ile hemen hemen her gece ekranı dolduruyor.

Yukarıda sözünü ettiğimiz manken "Esem Sabo" ile yalnız bacaklarını izlediğimiz **Hülya Yiğitalp**, daha önce bir bankanın reklamlarına çıkan ünlü mankeni "Bayan Bacak" olarak izliyoruz. Deniz kenarında mini eteği bikinisi ile ekranda gözüken Hülya Yiğitalp soğuk bir sonbahar günü çekilen reklamdan sonra bir hafta kendine gelememiş. Mart ayının sonunda bir pazar günü altında bikinisi, üstünde kazağı ile çekim yerine gelen Hülya Yiğitalp iki gün süren çekimi şöyle anlatıyor:

"Reklam şirketinden teklif almama neden bir moda gösterisinde giydiğim tanga oldu. Gazetede fotoğraflarımı görünce heken akıllarına ben gelmişim. Özellikle bacaklarımı çok beğenmişler. Reklamda yalnız bacak görüneceği için kabul ettim. Ancak Esem Sabo TV'de gösterilmeye başlayınca herkes bu bacakların sahibini merak etmiş, Hatta bazıları "Bayan Bacak" olarak tanınan şarkıcı üstünde durmuşlar. Sonunda bacakların sahibinin ben olduğu anlaşıldı. Çok üşüdüğünü itiraf etmeden geçemeyeceğim ama. ekranda güzel bacakların sahibinin ben olduğunu bilerek seyretmek ayrı bir zevk veriyor."

Mankenliğinin yanı sıra **Tanju Korel** ile bir TV filminde de oynayan **Hülya Yiğitalp** yaz kış süren aşırı çalışmalardan yalnız reklam için kamera karşısına geçmek fırsatı bulduğunu, belirtiyor. Ve bu reklam için iki gün çalışmasını bir hafta da hasta yatmasını hiçbir zaman unutmayacağını sözlerine ekliyor.

Hülya Yiğitalp'in kendisi değil ama, güzel ve çekici bacakları hemen her gece ekranı dolduruyor.

Kara bulutlar artık dağıldı

"Zaman Mekân Makinesi"nin Şükrü'sü eşi ile barıştı ve yuvasını kurtardı

geçinememesiydi. Doğumdan sonra yeniden eşinin yanına dönen Sevinç Göktay 1980 yılında kesin olrak ayrılmıştı evden. Ayrı bir ev tutmuştu kendisine artık. Ancak memur maaşı yetmemişti oğlu Ömer'e bakmaya. Burada sözü Sevinç Göktay alıyor:

"— Her şey Zihni'nin bir kızgınlık anında çocuğumuzun bakımı için istediğim paraya "hayır" demesi ile başladı. O zaman da ayrıydık ama yine zaman zaman birlikte oluyorduk. Ancak Zihni'nin sert tutumu karşısında yapacak başka bir şeyim yoktu. Mahkemeye başvurarak tedbir nafakası davası açtım."

Bu arada oğulları Ömer hastalanmış. Hastalık olayı ayrı olan karı kocayı bir araya getirmiş. Yeniden düşünmüşler ne yapmaları gerektiğini. Sonunda da Zihni Göktay eşi için Fatih'te bir kat tutmuş. Şimdi haftanın 3 gününü bu evde eşi ve oğlu ile birlikte, geri kalan günleri ise Feneryolu'ndaki annesinin evinde geçiriyor. Şöyle diyor Göktay bu konuda:

"— İnsan ne yârdan ne serden vazgeçebiliyor. Annem ve babam çok yaşlı oldukları ve bazı ekonomik sorunlarımız olduğu için evlendiğimiz zaman birlikte oturmaya karar vermiştik. Ancak kuşaklar arasındaki görüş farkı nedeniyle bunu yürütemedik. Bir yanda annem babam, öte yanda eşim ve oğlum. Uzun bir bocalama devresi geçirdim. Sonunda iki taraftan da vazgeçemeyeceğimi anlayarak iki ayrı ev tuttuk. Şimdilik iki taraf da rahat. Bu arada eşimin açtığı tedbir nafakası davası hâlâ sürüyor. Ancak evimizi iyice dayayıp döşedikten ve bu yaşantıya biraz daha alıştıktan sonra sanırım dava kendiliğinden düşecek. Kısacası artık benim iki evim var ve ikisinde de ayrı mutluluk duyuyorum."

Zihni Göktay ile eşi Sevinç Göktay şimdi ayrı kaldıkları günlerin acısını çıkartmak istercesine her an beraberler.

İbrahim Tatlıses Kızılay yararına yapılan gecede her yörenin türkülerinden oluşan repertuvarı ile ilgi topladı.

HEM KONSER HEM TV ÇEKİMİ

Televizyon ramazan hazırlıkları devam ederken, geçtiğimiz hafta içinde İstanbul Açık Hava Tiyatrosu'nda arülaceze ve Kızılay yararına 2 konser verildi ve bu konserlerin TV'den ramazanda yayınlanmak üzere çekimleri yapıldı.

İlk televizyon çekimleri Darülaceze yararına yapıldı. Bu çekimlerde şu sanatçılar kamera karşısına geçtiler: Sezen Aksu. Neco, Şakir Öner Günhan, Rana-Selçuk Alagöz ve Yüksel Uzel.

Kızılay yararına yapılan gecede ise, 8 aylık bir aradan sonra ilk kez televizyona çıkacak olan Nokta ile Virgül, İbrahim Tatlıses, Füsun Önal, Arif Şentürk, Ayşe Tunalı ve Zerrin Özer hem televizyon çekimlerini gerçekleştirdiler, hem de izleyicilere müzik şöleni sundular.

On yıl aradan sonra sözleşmeli sanatçı olarak İstanbul Radyosu'nda göreve başlayan Ümit Tokcan bir yandan da eşi Gönül'e butikte yardımcı oluyor.

YUVAYA DÖNDÜ

Ümit Tokcan tam 10 yıl sonra yuvaya dönüyor. 1971 yılında radyo sınavlarını kazanarak İstanbul Radyosu'na giren ünlü türkücü bir yıl sonra ayrılmış. Sahnenin getirdiği cazip paralarla gazinolara transfer olmuş. Aradan geçen süre içinde yurdun çeşitli yerlerinde sahneye çıkan Ümit Tokcan gene "Kürkçü Dükkânı" olan radyoya dönüyor. Sözleşmeli sanatçı olarak sınavı kazanan Tokcan, yeni repertuar çalışmaları ile gününü geçiriyor. Ve bu arada eşi Gönül için açtığı "Tokcan Butik"de alışverişe yardımcı oluyor.

Geçtiğimiz haftalarda solo programını izlediğimiz Ümit Tokcan evinde TV karşısında kendini izlerken büyük üzüntü duyduğunu belirterek şunları söylüyor:

"Solo program için 10 türkü hazırlamamı istemişlerdi. Yurdun çeşitli yörelerinden bir repertuar hazırladım. Ancak Denetim Kurulu "Kalktı Göç Eyledi Avşar Elleri", "Zülüf Dökülmüş Yüze" ve "Çayeli'nden Öteye" adlı türküleri çeşitli mazeretler bularak kesmiş. Hele "Avşar Elleri" adlı türküyü geçen sene gittiğimiz Japonya'daki konserlerde okumuş, büyük ilgi görmüştüm. Başkalarının ilgi gösterdiği bu türküleri neden kestiler anlamadım.."

Radyoya, sözleşmeli sanatçı olarak 8 bin lira maaşla giren Ümit Tokcan, solo programların yanı sıra korolara da katılacak. "Türkiye'de sanat, gazinocu gözüyle görülüyor. Gerçek sanat ancak radyoda icra edilir" diyen ünlü türkücü Nişantaşı'ndaki butiğinde eşine yardımcı oluyor. Ve kendi butiğinden eşine satın aldığı giysilerinin parasını öderken, bir yandan da koltuğunun altında tuttuğu yeni türkü repertuarı ile radyonun yolunu tutmaya hazırlanıyor...

«IV. Murat» Bulgaristan'da beğenilince, yeni bir ortak yapım için anlaşma yapıldı

Cihan Ünal «Aliş» olacak

TANER DEDEOĞLU-
Ankara

Yugoslav televizyonu ile TRT'nin "Denizin Kanı" ile başlayan işbirliği devam ediyor. Sanatçı ve ekip dayanışması şeklinde olan ortaklık son olarak "IV. Murat" dizisinde kendini göstermişti.

"Denizin Kanı"nı çok beğenen ve "Neden renkli değil?" sorusunu soran Yugoslav televizyonu yetkilileri, teknik olanakların elverişli olmadığını öğrenince malzeme ve teknik eleman yardımı yaparak "IV. Murat" dizisinin renkli çekilmesini sağlamışlardı.

Yeni öneri

"IV. Murat"dan sonra Yugoslav televizyonu ilgililerinden yeni bir öneri daha geldi TRT'ye. Televizyoncular hem Türk hem de Yugoslav izleyicilerini ekrana karşısına çekecek olan yeni bir program hazırlanmasını istiyorlardı. Ve bu konuda çalışma yapılmasını öneriyorlardı. Yugoslav televizyoncuları TRT'den bir kameraman, yapımcı ve yönetmen ile bir de erkek başrol oyuncusu istiyor öteki teknik elemanları ve sanatçıları kendilerinin sağlayacaklarını söylüyorlardı.

Yugoslav televizyonu ile baştan beri birlikte çalışanlar Ahmet Beyazıt, İlksen Bektaş ikilisi ve yönetmen Yücel Çakmaklı idi. Bu görev de hemen onlara verildi. Sanatçı olarak da "IV. Murat"ı canlandıran Cihan Ünal seçildi.

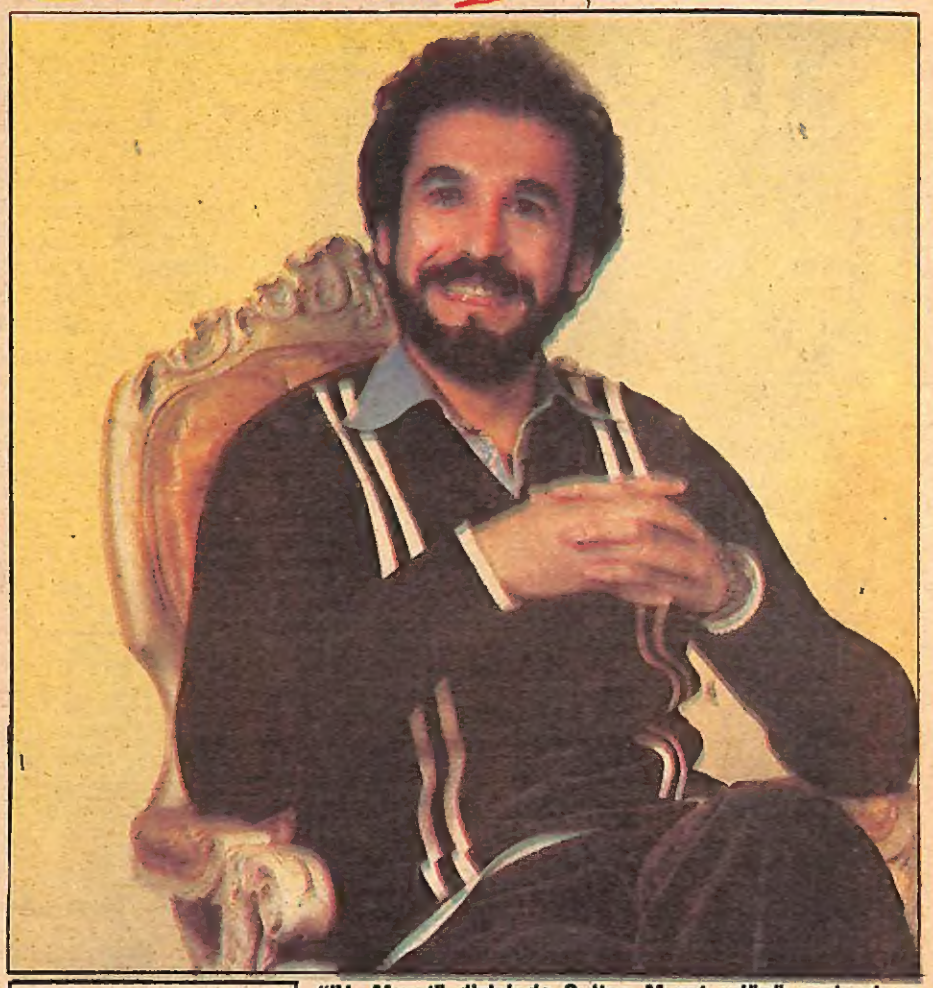
Anonim hikâye

"IV. Murat" adlı dizi ile Yugoslav izleyicilerinin de beğenisini toplayan ve ilgi gören Cihan Ünal, türkülerde adını sık sık duyduğumuz Aliş adlı Türk gencini canlandıracak. Bu gencin serüvenlerini ekrana yansıtacak olan filmin adı da "Aliş" olacak.

Şu sıralarda Ankara'da "Alişimin Kaşları Kara" adlı türküden alınan anonim hikâyenin senaryo çalışmaları sürdürülüyor. Cihan Ünal'ın bir Yoguslav kadın sanatçısı ile başrolünü paylaşacağı dizinin çekim çalışmalarına önümüzdeki günlerde başlanacak.

Cihan Ünal, bu konuda TELE-MAGAZİN'e şunları anlattı:

"Böyle bir ortak yapımda oynamak beni çok sevindirdi. Bir süre sonra "IV. Murat" olarak çıktığım ekranlara "Aliş" olarak geleceğim ve Aliş'i de izleyicilere sevdirmeye çalışacağım.



BAŞROLDE

"IV. Murat" dizisinde Sultan Murat rolünü canlandıran Cihan Ünal şimdi de yine TRT ile Yugoslav Televizyonu'nun ortaklaşa hazırlayacakları "Aliş" adlı dizide rol alacak. Ünal dizide türkülerde adını duyduğumuz Aliş adlı genci canlandıracak. .

EKRANA BİR TRANSFER DAHA

Birçok kez sahnelenen ve bir kez de filme alınan "Deli Dolu" operetı bu kez de televizyon tarafından filme alındı.

Rey kardeşlerin yazıp bestelediği "Deli Dolu" opereti 3 bölümlük TV dizisi olarak çekildi. Yayın tarihi ise, henüz saptanmadı

Müzikallere, özellikle operet meraklılarına bir müjdemiz var. Bundan önce defalarca sahnelenen ve bir kez de filme alınan Cemal Reşit Rey ve Ekrem Reşit Rey kardeşlerin eseri olan "Deli Dolu" opereti televizyon tarafından filme alındı.

Rey kardeşlerin artık bir klasik haline gelmiş olan eseri televizyonda üç bölüm halinde yayınlanacak. Ancak, yayın tarihi kesin değil. Ünal Küpeli bu konuda şu bilgileri veriyor:

"Biz eserin çekimini önerdik. Olumlu yanıt aldık ve çekimi tamamladık. Bize bugüne kadar kesin bir tarih verilmedi. Belki Rama-

KUTLADILAR Mezuniyet haftasının son gününde meslekleri ile ilgili toplantılar yapan öğrenciler, profesörlerin de katıldıkları bu toplantılarda fakülteleri için önerilerini dile getirdiler.

Eskişehir İletişim Bilimleri Fakültesi ilk mezunlarını veriyor

TV'YE TAZE KAN...

Dört yıl önce kurulan Sinema ve Televizyon Yüksek Okulu'nun bu öğrenim yılı sonunda mezun olacak 23 öğrencisi, bunu kutlamak için bir hafta süreyle şenlik düzenlediler ve önerilerini okul yöneticilerine bildirdiler. Gençler sınavlardan sonra diplomalarını alacaklar ve dört yıllık uğraşıdan sonra kendilerine verilecek olan görevlere koşacaklar

Yazı ve fotoğraflar: ERDOĞAN BAYRAKTAR

DÖRT yıl önce büyük çabalar sonucu kurulan Sinema-TV Yüksek Okulu 1980-1981 öğretim yılı son günlerinde ilk mezunlarını veriyor. Kurulduğu yıl birçok zorluklara göğüs geren yöneticiler bir taraftan okul için gerekli malzemeyi sağlamaya çalışırken, diğer taraftandan da bu konuda söz sahibi kişileri öğretim görevlisi olarak bünyesinde toplamıştı. Yurdun dört köşesinden gelen değerli öğretim üyeleri Akademi Başkanı Prof.Dr. Yılmaz Büyükerşen ve Fakülte Dekanı Prof.Dr. İnal Cem Aşkun'la sıkı bir işbirliği yaparak bir avuç idealist gencin yeni bir iş alanı için yetişmelerini sağladılar.

Şimdi mezuniyet yılına erişen gençler, kamera arkasında durmayı, deklanşöre basmayı, ses kaydı yapmayı biliyorlar. Bunun yanı sıra sinema ve TV tekniğinin kendileri için gerekli olanına sahip durumdalar. Bütün bunlara karşın, okulun amacı teknik adam yetiştirmek bu kişileri kuramsal bilgilerle donatarak, bazı konuların anahtarlarını vererek kitle iletişim araçlarını her türü ve aşamasında düşünebilen, yaratıcı, sağlam bilgili kafalar yetiştirmek

Geçenlerde Devlet Başkanı Kenan Evren'in Eskişehir'e gelişlerinde saat 18.00'den sonra yıpılan Atatürk Müzesi'nin açılışı aynı akşam 20.30' haberlerinde ve ilk planda verilmesi Eskişehir televizyonunun dördüncü büyük istasyon olarak hizmete hazır olduğunu kanıtladı. Eskişehir televizyonu profesyonel futbol takımlarının bir futbol okulu kurması gibi kendi bünyesinde ve çok geniş anlamlı bir fakülte oluşturmuş, kendine ve yurdun diğer kurumlarını elemanları hazırlamıştır.

Dört yıllık çaba ve çalışmalar artık meyvelerini vermek üzere. Fakültenin son sınıfında okuyan 23 genç, son haftada kendilerine çaylar balolar düzenlemek yerine daha akılcı bir yol seçtiler ve bir haftalık şenlik düzenlediler. Bu şenlik süresince bir bankanın düzenlediği yarışmada birincilik ödülünü kazanan "Yaşam ve Nehir" adlı film, daha sonra, "Arkadaş", "Sürü" ve "Umut" adlı yapıtlar gösterildi. Erden Kral ve Vedat Türkali konuşmalar yaptı. Eskişehir Deneme Sahnesi Oyuncuları çeşitli eserler sergilediler.

Mezuniyet haftasının son iki gününde Akademi Başkanı Prof.Dr. Yılmaz Büyükerşen'in konuşması ile başlayan toplantıda İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof.Dr. İnal Cem Aşkun bir konuşma yaptı ve daha sonra da öğrenciler fakülteleri için önerilerini dile getirdiler. Şenlik pazar günü verilen bir kır yemeği ile son buldu.

Bu gençler sınavlardan sonra mezuniyet belgelerini alacaklar ve dört yıllık emek uğraşıdan sonra kendilerine verilecek görevlere koşacaklar.

Yaklaşık olarak 140 dakika sürecek olan "Deli Dolu" operetinde başlıca rollerin çoğunu tanıdığımız sanatçılar paylaşıyor. Çekimler Atatürk Kültür Merkezi'nde yapıldı.

zan Bayramı'nda üç gece arka arkaya ekrana gelebilir, ya da yeni yayın dönemine sarkabilir."

"Deli Dolu"nun bir özelliği de çok renkli bir eser olduğu için ilerisi ve dışsatım düşünülerek renkli olarak çekilmesi.

Yaklaşık olarak 140 dakika sürecek olan "Deli Dolu" operetinde başlıca rolleri çoğunu ekrandan tanıdığımız sanatçılar paylaşıyor : Tahir Tahirgil, Ferdi Atuner, Nejat Boren, Hacik Arzuman, Ayşe İktu, Ülya Boğuç, Süha Yıldız, Begüm Soyka, Oktay Tez, Müjgan Özcay, Nuri Candaş, Gülten Tunceli, Faruk Göker, Tülay Taniş ve Müjgan Ozpulat bunlardan yalnızca bir bölümü.

«Alçaktan Uçan Güvercin» Altın Prag Şenliği'nde

Bundan bir süre önce televizyonda yayınlanan ve başlıca rollerini Serpil Çakmaklı, Emel Tümer ve Tahir Tahirgil'in paylaştıkları "Alçaktan Uçan Güvercin"adlı TV filmi 15-22 Haziran tarihleri arasında Prag'da yapılacak olan "Altın Prag Şenliği"ne katılacak.

TV filmleri arasında yapılacak olan bu yarışmada "Alçaktan Uçan Güvercin", TRT'yi temsil edecek ve yapımın yöneticisi olan Ünal Küpeli de Prag'a gidecek.

Bu arada bir haber de, "Alçaktan Uçan Güvercin"in gelen taleplerin çokluğu nedeniyle yeniden ve bu kez dizi olarak değil tek defada yayınlanma ihtimalinin olması. Eğer bu ihtimal gerçekleşirse, bölümler bir araya gelecek, biraz kısaltma yapılacak ve dizi olarak gösterilen TV filmini izleyemeyenler, "Alçaktan Uçan Güvercin"i bir defada görebilecekler.

Bülent Ersoy'a sahne yasaklandı!

İşte Bülent Ersoy'un doğum gününden iki görüntü. Solda Bülent Ersoy uzun zamandan beri uzak kaldığı sahnede. Sanatçı o gece kendisi için özel olarak hazırlatılan dekorların önüne geldi şarkı söyledi ve kendisine kocaman bir göz boncuğu takıldı. Ve... Bülent Ersoy'un pastası kesiliyor. Pastada tek mum var. Bunun nedeni sorulduğunda gülümseyerek yanıtlıyor: "Ben kadınım. Bundan önceki yaşantımı var saymıyorum ve 1 yaşındayım." Bülent Ersoy o gece ilerde böyle gelişmeler olabileceğini düşünemiyordu bile.

Londra'da kadın olduktan sonra ilk kez Almanya'da sahneye çıkan Bülent Ersoy'un en büyük amacı yeni cinsiyeti ile İstanbul seyircisinin karşısına çıkmaktı. Şarkıcı salı gecesi doğum gününü kutlarken çok mutluydu. Bir gün sonra gazetelerde boy boy ilanlar başladı. Daha sonra kurban kesti, ezan okudu dualar etti ama perşembe günü acı gerçeği kendisine söylediler. İstanbul Valiliği bir bildiri yayınlamış, homoseksüel şarkıcıların sahneye çıkması yasaklanmıştı. Kararı duyunca şoke oldu. Dünyası karardı. Avukatı itiraz etti, kadın olarak alınan nüfus kağıdını gösterdi ama, şimdilik yapılacak bir şey yoktu ve o da bu karara uymak zorundaydı

Yazı: YASEMİN BOZKURT

Bülent Ersoy için 9 Haziran 1981 tarihinin büyük bir önemi var. Ünlü şarkıcı aynı gece Lunapark Gazinosu'nda üzerinde tek mum olan pastasını üflerken nekadar mutlu ise, iki gün sonra aynı saatlerde de o kadar üzgün ve kendinden geçmişti. 11 haziran perşembe günü Teşvikiye'deki evinden kurban kesmek için çıkan Bülent Ersoy, saat 15.30'a kadar Lunapark Gazinosu, Eyüp Sultan ve 1. Şube arasında mekik dokurken, İstanbul Valiliği'nin yayınladığı bir bildiriden haberi bile yoktu. Yayınlanan bildiride "Vazife ve Selahiyet Kanunu'nun 11. ve 12. maddesi, umuma, adaba ve ahlakâ aykırı davranışları olanların çalıştırılmayacağına amir hükmüne istinaden bu kişilerin çalıştırılması sakıncalıdır" hükmü bulunuyordu. Vali Nevzat Ayaz'ın bu açıklamasına göre polis Vazife ve Selahiyet Kanunu'nun 11. ve 12. maddelerindeki hükümler şöyle:

"MADDE 11: Ar ve hayaya ve içtimai nizam ve ahlâka uygun olmayan hareketlerde bulunanlarla, bu yolda söz ve türkü söyleyen ve çalgı çalanlar, kadın ve genç erkeklere söz atanlar, sarkıntılık edenleri ve genç kimseleri bu türlü ahlâksızlığa teşvik eyleyenleri polis men eder. Suçlular hakkında tanzim edilen evrak 24 saat içinda adliyeye verilir.

MADDE 12: Kız ve kadınların gazino, bar ve kafeşantan ve bunlara benzer içki kullanılan yerlerde, banyo, hamam ve plajlarda çalışabilmeleri, o yerin en büyük mülki amirinden iznine bağladır. 21 yaşından küçük olanlar bu yerlerde çalıştırılamazlar."

Vali Nevzat Ayaz'ın açıklamasından saat 15'de haberi olan Bülent Ersoy, ise olaydan sonra şok geçirdi. Daha birkaç saat öncesine kadar dualar ederek, kurbanlar kesen ünlü şarkıcı, üzerinde bulunan giysilerle birlikte Filiz adlı arkadaşının Teşvikiye'deki evine gitti.

Gün başlıyor

Uçaktan indiği 4 Haziran tarihinden başlamak üzere kadın olarak ilk kez sahneye çıkacağı geceye hazırlanan Bülent Ersoy, perşembe günü gelişecek olan olaylardan habersiz olarak saat 10'da kalkmıştı. O günkü program gereği önce çalıştığı gazinoda daha sonra da Eyüp Sultan'da kurban kesecekti. Günlük program akışını yapmadan önce TELE-MAGAZİN ekibi ünlü şarkıcıyı aramış, sahne hazırlıklarını saati saatine takip etmek istediğini bildirmişti...

Bülent Ersoy'un Teşvikiye'deki evine geldiğimizde saatler 11.30'u gösteriyordu. Yataktan kalkar kalmaz banyo yapıp, abdest alan Bülent Ersoy, daha sonra üzerinde beyaz ipek etekliği file bluzu ve gözünde gözlükleri ile içinde annesinin de bulunduğu 34 P 0001 numaralı Mercedes marka arabasına binerek Teşvikiye'den ayrıldı. Saat 13.00 Lunapark Gazinosu'na geldi.

Önce dua edip, daha sonra ilk kez ezan okuyan sanatçı kurban kesiminden sonra Eyüp Sultan'ın yolunu tuttu. Bir saat sonra Eyüp Sultan'da kestirdiği ikinci kurbandan sonra türbeye girerek dua etti. Türbeyi ziyarete gelenlerin şaşkın bakışları arasında kendinden geçerek dakikalarda dua etti. Türbeden çıkarken ise en yakınlarının bile tanıyamıyacağı bir Bülent Ersoy olmuştu.

Kaşlarını bile örten beyaz yemesini, gözünde gözlükleri ile ağlamaya başlayan ünlü şarkıcı, "Tanrım beni affet!" diyerek Londra'daki ünlü bir butikten aldığı dore ince topuklu ayakkabılarını giydi. Yanında şoförü ve Sertaç adlı arkadaşı olduğu halde Bülent Ersoy bu kez de şahitlik yapmak için Gayrettepe'deki 1. Şube'ye gitti. İlk kez bir başkası için şahitlik yapan Bü-

ünlerden Perşembe. Bülent Ersoy evinde abdest aldıktan sonra önce sahneye çıkacağı Lunapark Gazino-'na gitti. Burada ezan okudu, çevresinde bulunanlar gözyaşlarını tutamıyorlardı ve sıra kurban kesimine geldi.

Lunapark Gazinosu'nun bahçesinden Eyüpsultan'a geçti Bülent Ersoy. Türbeden içeri girerken huşu içindeydi sanatçı. Büyük bir titizlikle dore ayakkabılarını çıkardı. Sonra da içerde dakikalar boyu dua etti. Bütün bunlar bir gece sonra çıkacağı sahnede başarı kazanması içindi. (üstte). Çünkü her şey hazırdı. "Kadınlık" duyurusu gazetelere verilmiş. Sayfalar boyu "Kraliçemiz" diye ilanlar hazırlanmıştı (altta). Nereden bilebilirdi Bülent Ersoy öğleden sonra böyle bir kararı öğreneceğini ve sahnelerin kendisine yasaklanacağını

rsoy'a polisler Al-
konserlerinde söy-
bir sözden dolayı
ına alınan Tarık
için birkaç soru sor-
1. Şube'den ayrıl-
sonra yeniden Luna-
azinosu'na gelen ve
prova yapacak olan
arkıcı Osman Kav-
n haberi aldığı za-
eçirdiği şaşkınlıktan
ir şöy söyleyemedi.

onuşmuyor

örüşmüyor

dana gelen bu geliş-
üzerine Lunapark
su sahibi Osman
ile Bülent Ersoy'un
Çetin Yıldırımakın
faaliyete geçtiler.
be günü öğleden
anında mahkemenin
enin verdiği "Ka-
raporları ve elinde
üzdanı ile Vilayete
ıldırımakın itirazda
. Ancak ertesi günü
öğlene doğru verilen
kararı uyarınca bu
bul edilmedi. Bü-
oy'un avukatı Çetin
akın ise mahkeme
Danıştay'a başvur-
açık olduğu halde
başvurmadı.
kiye'de arkadaşla-
nde bulunan Bülent
se gelişen bu olay-
onra kimse ile tele-
rüşmedi. Aynı ev-
ğı yakın arkadaşı
Çağdaş ise şunları
du:
t'in kimseye bir
olmamıştır. Du-
ğrendikten sonra
eçirdi. İnşallah
da hayırlısı olur.
ri biz de yakından
yoruz..."

Olayın gazetelerde duyulmasından sonra Bülent Ersoy'la birlikte Serbülent Sultan, Savaş Sökmen ve Talha Özmen'in sahneye çıkmasının yasaklanacağı bildirilmişti. İstanbul Valisi Nevzat Ayaz ise cuma günü yüzlerce telefon ve telgraf aldığını halkın verilen kararı benimsediğini bildirerek şunları söylüyordu:

"Aldığımız telefon ve telgraflar halkın kararı olumlu karşıladığını gösteriyordu. Ayrıca Bülent Ersoy bu kadar önemli bir konu değildir..."

Nevzat Ayaz'ın Özel Kalem Müdürü Mesut Dizdar, ise haberi gazetede okuyan bir kadının ağlayarak telefon ettiğini ve şunları söylediğini bildirdi:

"14 yaşındaki oğlum, "Ben de Bülent Ersoy gibi ünlü ve zengin olacağım" diyerek homoseksüelliğe özendi. Aldığımız karar anne olarak biraz olsun yüreğimi rahatlattı..."

Cuma akşamı TELE-MAGAZIN baskıya girerken saat 18.00'de Bülent Ersoy'u Teşvikiye'deki kaldığı evden bir kez daha aradık. Telefona çıkan arkadaşı, Ersoy'un sinirlerinin bozuk olduğunu ve uyuduğunu belirtti.

Bu arada bir haftalık rezervasyonun dolu olduğunu belirten Lunapark Gazinosu sahibi Osman Kavran ise gecede 650 bin lira vereceği sanatçısının süresiz olarak sahneye çıkarılmaması konusunda şunları söyledi:

"Gelişmeleri biz de izliyoruz. Sahneye ne zaman çıkacağı belli değil. Belki üç saat sonra, belki de üç gün sonra..."

İşte olaylar böyle gelişti ve gelişmelerin ne zamana kadar süreceği şimdilik belli değil. Bilinen tek şey Bülent Ersoy'un cuma günü başlaması gereken gazinoda sahneye çıkamadığı. Öteki gelişmeleri de hep birlikte izleyeceğiz...

Fotoğraflar: CANİP GİRİFTİNOĞLU

Bülent Ersoy, Eyüpsultan Türbesi'nden çıkarken yanında yine arkadaşımız Yasemin Bozkurt vardı. Kendinden geçmişti Bülent Ersoy ve hıçkıra hıçkıra ağlıyor, onun bu halini görenler de fena oluyordu. Oysa kararı duyan Ersoy öğleden sonra daha çok ağlayacak ve şoke olacaktı.

DUYURU

Erkoç olan soyadım ile nüfusta erkek yazılı cinsiyetim Fatih 1'inci Asliye Hukuk Hakimliği'nin 1981/232-62 sayılı kararı ile Ersoy ve kadın olarak düzeltilmiştir.

Bülent ERKOÇ

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

16 Haziran Salı 22.05 — TV'de Sinema

«KASABADAKİ OYUN»

Orijinal adı: "The Only Game In The Town"
Yönetmen: George Stevens
Senaryo: Frank D. Gilroy
Görüntü Yönetmeni: Henri Decae
Oynayanlar: Elizabeth Taylor, Warren Beatty, Charles Braswell, Hank Henry.
Yapım yılı: 1969
Süresi: 113 dakika

Salı gecesi izleyeceğimiz "Kasabadaki Oyun" adlı filmin konusu Frank D. Gilroy'un bir piyesinden sinemaya uyarlandı. Senaryoyu da yazar hazırladı. Filmin müzikleri ise "Dr. Jivago"dan tanıdığımız Varre'a ait...

George Stevens, birçok "unutulmaz" filmi ("İnsanlık Suçu", "Devlerin Aşkı", "Vadiler Aslanı" vs) yapmış bir yönetmen. Sinemaya uzun sayılabilecek bir ara verdi, sonra döndü ve bu filme başladı. Böyle bir yönetmenin filmi ilgiyle beklendi ama sonuç pek olumlu olmadı.

Las Vegas'ta başlayıp biten film, eğlence yerlerinde çalışan bir kadınla, bir piyanistin öyküsünü anlatıyor. Orta yaşlı kadın, bir erkekle ilişki kurmuştur. Evli olan bu adam boşanıp Las Vegas'a gelecek, sonra evleneceklerdir. Piyanist ise yapayalnız bir adamdır.

Olaylar bu iki kişiyi gitgide yakınlaştırır. Kadın, piyaniste âşık olur. Piyanist önce bunun farkında değildir ama sonra o da kadının duygularını paylaşır.

Warren-Taylor ikilisinin oyun iyi... Film ise sadece iyi anlatılmış. Tek boyutlu bir aşk öyküsü. Bu aşk ve ikili ilginizi çekerse, zevkle izleyebilirsiniz.

"Kasabada Oyun" adlı filmin bir sahnesinde Elizabeth Taylor ile Warren Beatty. Film eğlence yerlerinde çalışan bir kadınla bir piyanistin öyküsü anlatılıyor...

19 Haziran Cuma 22.30 — TV Filmi

«KADIN HAKİM»

Yönetmen: Philippe de Franc
Oynayanlar: Simone Signoret, Maurice Garrel, Jean Claude Dauphin, Michel Vitold.

Bir sürpriz: Cuma gecesi, bir televizyon filmi var. "Kadın Hâkim" adlı bu TV filmi iki bölümlü. Bu hafta, ilk bölümünü izleyeceğiz.

Konu şöyle: Paul'ün şehrin hayli dışında, ormanın içinde bir evi vardır. Günün birinde bilinmeyen kişilerce saldırıya uğrar. Bu olayın akisleri sürerken, ormanda yangın çıkar. Yapılan araştırmalar sonucu, yangının kasden çıkarıldığı belli olur. Öte yandan, yangın sırasında iki kişi ölmüştür. Soruşturma, bu yönden de derinleştirilir.

Olayla hâkim Elizabeth ilgilenir. Paul'ün, onun yakın arkadaşı olması işini bir açıdan kolaylaştırma, bir açıdan zorlaştırmaktadır. Derken... Bundan sonrasını da ekranda izleyeceğiz.

Yönetmenliğini Philippe de Franc'ın yaptığı "Kadın Hâkim", bir Fransız yapımı. Başrolde, uzun meslek yaşamı boyunca birçok iyi filmde, başarılı oyunlar veren Simone Signoret var.

Simone Signoret, "Kadın Hâkim" le ekranlara geliyor.

Ediz Hun ve Filiz Akın... "Gül ve Şeker" adlı filmde Mine Mutlu, Süleyman Turan ve Selçuk Ural'ı da izleyeceğiz.

20 Haziran Cumartesi 22.10 — TV'de Türk Sineması

«GÜL VE ŞEKER»

Yönetmen ve senaryo: Osman F. Seden
Görüntü yönetmeni: Cengiz Tacer
Oynayanlar: Filiz Akın, Ediz Hun, Mine Mutlu, Selçuk Ural, Süleyman Turan, Serpil Gül, Hulusi Kentmen.
Yapım yılı: 1968

Cumartesi günü "Gül ve Şeker" adlı filmi izleyeceğiz. 1968 yılında çevrilen bu filmin yönetmeni "Gül ve Şeker"...

Önce filmin özelliklerini sıralayalım: Film, önce kalabalık kadrosu ile ilgi çekecek. Kadroda Filiz Akın - Ediz Hun ikilisinin yanı sıra Mine Mutlu var. Serpil Gül, Süleyman Turan, Hulusi Kentmen, Nubar Terziyan ve Feridun Çölgeçen de "Gül ve Şeker"in öteki oyuncuları.

Filmin bir başka özelliği, şu: "Gül ve Şeker" ilk renklilerden biri. 1950 öncesindeki tek bir sahneyi, 1950-60 arasındaki 3 deneyi, 1960'dan sonra yapılan birkaç filmi (toplam 7 renkli filmi) saymazsak sinamamızda renkli filme geçiş 1967-68'de başladı. "Gül ve Şeker" 1968 yılında çevrilen toplam 153 film arasında renkli olan yirmidört filmden biri.

Bir başka özelliği ise, Selçuk Ural'ın ilk filmlerinden biri oldu.

21 Haziran Pazar 13.20 — Pazar Sineması

«MR. 880»

Yönetmen: Edmund Goulding
Senaryo: Robert Riskin
Görüntü yönetmeni: Joseph La Shelle
Oynayanlar: Burt Lancaster, Edmund Gwenn, Dorothy McGuire, Millard Mitchall
Yapım yılı: 1950
Süresi: 90 dakika

Pazar günü izleyeceğimiz "Mr. 880" adlı filmdeki (Mr. 880) polis kayıtlarında bir suçluya verilen ad Bu suçlunun aranması ve böylece başlayıp gelişen olayları anlatıyor.

Filmin konusu, şöyle: Gizli servisin kalpazanlarla uğraşan bölümünü yıllardır meşgûl eden biri vardır. Dosya numarası (880) olan bu suçlu, servis elemanları arasında "Mr. 880" olarak anılmaktadır. Bu kalpazan zaman zaman ortadan kayboluyor, zaman zaman ortaya sahte dolarlar çıkınca Bay 880'in yine ortalara çıktığı anlaşılır ancak tüm çabalara rağmen onu yakalamak mümkün olmaz.

Steve Buchanan ise, servisin başka bir bölümünde görevli, gözde bir ajandır. Sonunda onu bu şubeye nakledeler, Mr. 880'i yakalama görevini verirler. Steve işe başlar ama onu zor günler, güçlükler beklemektedir.

Bir kaynağa göre, filmin çıkış noktası ile ulaştığı yer farklı. Genellikle bu durum, sonuçta filmin aleyhine olur ama "Mr. 880"de böyle değil. Filmde serüvenle, güldürü çok iyi dengelenmiş, böylece de ortaya önemsenmeyecek ama izleyene vaktin nasıl geçtiğini hatırlatmayacak bir film çıkmış.

Karagöz'e hayat verecekler

"Beraber Oynayalım" adlı yapımdan tanıdığımız Nevzat Açıkgöz ile Hayali Küçük Ali'nin torunu Tuncay Tanboğa hem birlikte çalışmalar yapıyor hem de deve derisinden yeni karagöz tipleri üretiyorlar ve "TRT bize olanak tanırsa izleyicilere en güzel Karagöz oyunlarını sergileriz" diyorlar

CANİP GİRİFTİNOĞLU

Ramazan çekimleri sürüyor. Sürüyor ama bu çekimler içinde eski Ramazanların en büyük eğlencesi olan Karagöz ile Hacivat'ın şimdilik adı bile geçmiyor. Yıllarca , binlerce kişiyi beyazperdenin başına toplamış olan Karagöz ile Hacivat deyince ilk akla gelen adlardan biri Hayali Küçük Ali oluyor.

TRT sorumluları "Bu işi yapacak kişi yok" mu dediler, ya da buna benzer bir şeyler mi düşündüler bilinmez ama, gölge oyununa gönül vermiş olan iki kişi Karagöz ile Hacivat'a hayat vermek için çalışmalara başladılar bile.

Bu iki kişiden biri Hayali Küçük Ali'nin torunu Tuncay Tanboğa, ya da Hayali Küçük Ali tarafından takıla adıyla, Hayali Torun Çelebi. Öteki ise bir zamanlar televizyonda yayınlanan "Beraber Oynayalım" adlı yapımdan tanıdığımız Nevzat Açıkgöz... Bu iki sanatçı da Karagöz'ü hem oynatıyor hem de ellerinden geldiğince deve derisinden yeni modellerini yapıyor, yeni tiplerini üretiyorlar.

YENİ TİPLER

Solda Nevzat Açıkgöz, sağda Karagöz denince akla ilk gelen kişi olan Hayali Küçük Ali'nin torunu Tuncay Tanboğa var. Aralarında da yeni yapılmış olan yeni tipler var. İki eski dost bir araya geldiklerinde konuştukları tek şey Karagöz oluyor.

Nevzat Açıkgöz yakınları tarafından kuklacı ve karagözcü olarak biliniyor, Tuncay Tanboğa için fazlaca bir şey söylemeye gerek yok. Dededen kalma sanatı sürdürüyor ve sürekli olarak deve derisinde yeni tipler yapıyor, elindeki koleksiyonunu geliştiriyor. Açıkgöz, Hayali Torun Çelebi'den söz ederken "ustam" diyor ve... Ustası TELE-MAGAZİN'e şunları anlatıyor:

"— Önce yeni tipler yaratarak çalışmalara başladık. Bu çalışma çok uzun sürdü. Ondan sonra da senaryo ve tipleme işlerine giriştik. Bütün bunlar tamamlandıktan sonra, yıllardan beri unutulmaya yüz tutmuş olan gölge oyunlarını yeniden yaşatmak için çalışacağız."

Çalışmaları bu kadarla kalmayacak ikilinin. Kısa adı UNIMA olan Uluslararası Kukla ve Gölge Oyunları Birliği'nin Türkiye temsilciliğinin kurulması için çalışmalara başladılar. Hayali Torun Çelebi kaldığı yerden şöyle devam ediyor:

"— Bu merkezin kurucu üyeleri Prof. Dr. Metin And, Haldun Taner, Cüneyt Gökçer, Prof. Dr. Özdemir Nutku ve benden oluşuyor. Kısa zamanda oluşturacağımız Milli Merkez ile her yıl yapılan gösterilere katılarak sesimizi duyuracağız."

Nevzat Açıkgöz ise şöyle diyor:

"— Tuncay Tanboğa beni ustam. Bu oyunu çok küçük yaşlarda öğrendiğim halde onun yanında konuşmak bana düşmez. Yalnız şunu söyleyebilirim. Eğer TRT bize olanak tanırsa en güzel karagöz oyunlarını izleyicilere iletiriz."

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Sorunları gözünüzde fazla büyütmeniz doğru değil. Kendinize güvenin. Gün: Cumartesi. Sayı: 12. Renk: Yaprak yeşili.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Sizden çok hoşlanıyorlar. Beğenildiğinizi hissedip de sakın şımarmayın. Gün: Perşembe. Sayı: 11. Renk: Gül kurusu.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Size yardım etmeye çalışanları elinizle itiyorsunuz. Yakında kaprislerinizden bıkacaklar. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Gri.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Dostlarınızı arayıp sormuyorsunuz. Bu kadar vefasız olmanız hiç iyi değil. Gün: Çarşamba. Sayı: 4. Renk: Kahverengi.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Kalbinizin sesini dinleyip ona göre hareket edin. Etki altında kalmayın. Gün: Pazartesi. Sayı: 6. Renk: Haki rengi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Bu kadar tembellik yeter artık. Zamanınızı daha iyi değerlendirmeye bakın. Gün: Cuma. Sayı: 5. Renk: Al.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Yakında bütün sorunlarınız hallolacak. Dünyanın en mutlu insanı olabilirsiniz. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Sarı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Fazla naz aşık usandırır atasözünü size hatırlatmamızda yarar var. Dikkatli olun. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Pembe.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Kalp kırmayı çok iyi biliyorsunuz. Bir de gönül almayı öğrenseniz çok iyi olacak. Gün: Cumartesi. Sayı: 3. Renk: Al.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

İnce eleyip sık dokuma huyundan vazgeçmelisiniz. Etrafınızdakileri bıktırıyorsunuz. Gün: Cuma. Sayı: 9. Mavi

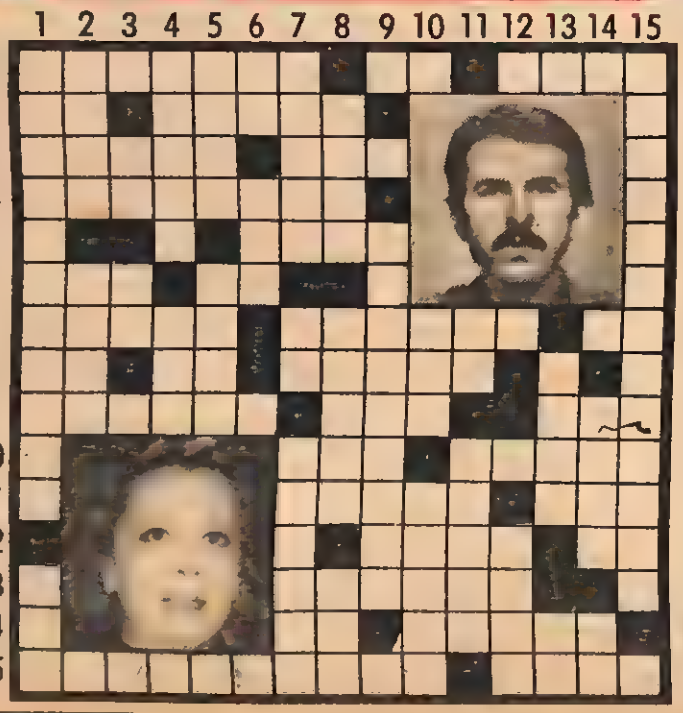
AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Seviyor seviliyorsunuz. Yeryüzünde bundan güzel mutluluk olabilir mi? Gün: Pazar. Sayı: 10. Renk: Limon küfü.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Artık üzülmeyin. Kötü günler geride kaldı. Yeni günlere umutla bakabilirsiniz. Gün: Pazartesi. Sayı: 8. Renk: Mor.

tele BULMACA



SOLDAN SAĞA: 1- İzmir TV'si tarafından hazırlanan bir program - Yalnız bir ailenin oturabileceği biçimde yapılmış yapı - Bir kişi tarafından okunan ya da çalınan müzik parçası. 2- Erken - Çabukluk, tez davranma. 3- Sıvaların içinde bulunan ya da bu sıvaların bozulmasından oluşan pıhtımsı madde, çökel - Bir spor kulübümüzün kısa yazılışı. 4- Türk Müziği sanatçılarımızdan biri. 5- Kutlar soyadlı sinema yazarımız. 6- Ad, ün - Rey. 7- Saime ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Dayanıklı, kolay bozulmaz, esen, sıhhatli - Tümör. 8- Bir organımız - Kimyada lütesyumun simgesi - Savurganlık, tutumsuzluk. 9- Yumurta verimi çok olan bir tavuk ırkı - Dolaşma, devir - Baston. 10- Bir kimsenin iyeliği altında bulunan şey - Ahmet ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 11- Başbuğ soyadlı, özellikle eğlence programı yapımlarıyla tanıdığımız TV yapımcısı - TERSİ, Çizgi, yazı.

12- İşaret olarak yere dikilen çubuk - Kimyada tantalın simgesi. 13- Petrol, benzin gibi akaryakıt taşıyan gemi ya da kamyon.

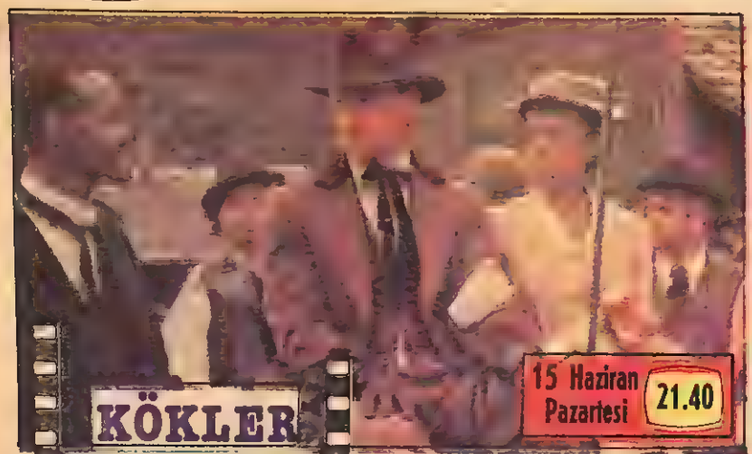
14- Aşamasız asker - Su, dere, çay gibi akarsuların en büyüğü, nehir. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen haber spikerimiz - Altın, gümüş gibi madenlerden yapılma şeylerin ağırlık derecesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Kısa süre önce yitirdiğimiz sinema ve tiyatro sanatçımız - Akümülatörün kısa yazılışı. 2- Bingöl soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Karı, koca ve çocuklardan oluşan topluluk. 3- Eski Mısır'da bir Tanrı - Kimyada manganın simgesi. 4- Bir ilimiz - Telefonda hitap şekli. 4- Tez canlı, içi tez - Öz saygısı, haysiyet. 6- Kimyada berilyumun simgesi - Genç olduğu için görgüsüz ve beceriksiz olan. 7- Erdem ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Müzikte bir nota - Mehterhane takımında görevli kimse. 8- Bir işin yapıldığı an, sıra - Sıva ya da boyadan önce vurulan kat - Küçük suyolu. 9- Halk Müziği sanatçılarımızdan biri. 10- Bir çoğul takısı - Cüneyt ön adlı sinema sanatçımız. 11- Bir suç ya da kusuru bağışlama - Lider, şef. 12- Bir devletin, bir hanedanın ya da bir şehrin simgesi olarak kabul edilmiş harf, resim ya da çizgiden yapılmış olan işaret. 13- Hükümdarlık koltuğu İsmet ön adlı tiyatro sanatçımız. 14- Günün yirmidörtte birine eşit olan zaman birimi - TERSİ, Kar renginde olan beyaz. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen haber spikerimiz.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Maraton. 2- Ada, Ler. 3- Lam, saT. 4- İnci, Lİ. 5- Ayla Algan. 6- Se, İs. 7- Şakir Öner, Park. 8- Fİlariz, ruhaS. 9- amaşA, Emel, Neşe. 10- Zor. 11- Dil, Taam. 12- Ehil, Ek. 13- Ma, Anaç. 14- Taviz, Er. 15- Tuğrul Şan, Lastik.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Dallas, Faaliyet. 2- Ada, Yeşim. 3- Kamil, Ala. 4- Nakkaş. 5- Alaca. 6- Re, İleri. 7- İra, Özerdem. 8- Alain, İhata. 9- Metin Serezli, An. 10- Rulo, Lav. 11- rT, Nil. 12- Pan, Alaza. 13- Asena. 14- Me, Et. 15- Necla Akben, Kara.



KÖKLER

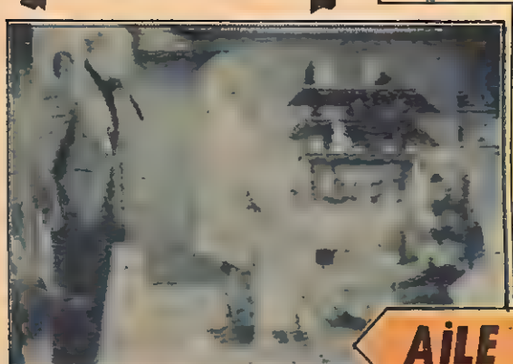
15 Haziran Pazartesi 21.40

Dizi film "Kökler"in bu hafta 11. bölümünü izleyeceğiz. Alex Haley okuldan ayrılmış ve Kuzey Carolina'daki babasının yanına dönmüştür. Simon ikinci kez evlenmiştir. Üvey annesi Zeona'nın her zamanki sıcak davranışlarına karşı Alex soğuk davranır. Büyükannesi de o evdedir. Alex okuldan ayrıldığını söyleyince Simon çok üzülür ve sinirlenir.

Uykudan önce

Çocuklara yönelik olarak hazırlanan programda Adile Naşit önce "Köstebekler" adlı masalı anlatacak. Sonra ekrana çocuklar kadar büyüklerin de ilgi ile izledikleri bir çizgi film gelecek.

16 Haziran Salı 21.10



AİLE DEDİĞİN

Buffy ve Jody sınıflarına yeni gelen Lena adlı bir kızla tanışırlar. Annesinin ilgisinden uzak olan Lena başına buyruk bir çocuktur. Bu durum artık büyüdüğünü iddia eden Buff'i çok etkiler ve onunla arkadaşlığını ilerletir.

17 Haziran Çarşamba 19.55

GAZETECİ

Gazeteci Dina Moren yaşlı şarkıcı Georgia O' Harlon ile ilgili bir haberi, yaşlı kadını üzmemek için yazmaz. Bunu öğrenen gazetenin patronu Moren'i azarlar. Bunun üzerine Moren aynı konunun üzerine bir başka bakış açısından eğilmeye karar verir.

18 Haziran Perşembe 21.20

STÜDYO 1

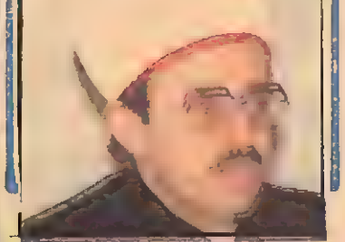
16 Haziran Salı 21.20

Enis Fosforoğlu'nun sunduğu programda yanlış beslenme alışkanlıkları ve sık yemenin sindirim sistemi ve metabolizmaya etkileri anlatılacak. Programla ilgili parodilerin de yer alacağı "Stüdyo-1"in müzik bölümünde ise Sibel Egemen, Neco ve Seçil Heper'i izleyeceğiz.

BERAT KANDİLİ

17 Haziran Çarşamba 21.20

Beraat Kandili nedeniyle Ankara İçcebeci Camii'nde okunacak olan mevlid televizyondan naklen verilecek ve mevlidden önce Tayyar Altıkulaç'ın bir konuşması yayınlanacak



TARZAN

18 Haziran Perşembe 20.00

Çizgi dizi "Tarzan"ın bu kez "Karanlık Dünyalar" adlı bölümünü izleyeceğiz. Kimo, Nolangiler ve Karanlık Dünyalılar arasındaki düşmanlığı ortadan kaldırmak için girişimlerde bulunur.

MAGAZİN-MÜZİK

TRT Haber Merkezi'nin hazırladığı ve Mesut Mertcan'ın sunacağı "Magazin-Müzik"de bu hafta yine ilginç ve değişik magazin konuları yer alacak. Yurt içinden ve yurt dışından ekrana gelecek görüntülerin yanısıra müziğe de yer verilecek.

18 Haziran Perşembe 22.15

TV'

PAZARTESİ 15 Hazi

19.55 FOLLYFOOT ÇİFTLİĞİ: Dizinin ek cek olan bölümünün adı "Garip İhtiyar" adam çiftlikten atı dışarı çıkarır. Dora kir sorarsa da adamdan yanıt alamaz.
20.20 GÖZ GÖRE GÖRE: Eldeki fazl değerlendirilmesinin konu alındığı prog ret Tartan, Melek Tartan, Sema Suca rol
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE: Çocukların mas Adile Naşit "Ak Kız ile Pembe Kız" anlatacak. Daha sonra da bir çizgi film iz
21.20 ATATÜRK'TEN ANILAR: Nazmi K layıp sunduğu programın bu hafta Orgeneral Fahri Özdilek. Atatürk'ün iş gelişi, Yalova Termal'deki at gezileri, A tatbikatlar ve Ata'nın tatbikatlar sırası arasında geçen konuşmalar anlatılıyor.
21.40 KÖKLER
22.35 PEYAMİ SAFA'YI ANIYORUZ: Peya 20. ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlana da Prof. Dr. Mehmet Kaplan edeb den, Prof. Dr. Ayhan Sungur doktor oln tıp ilmine karşı duyduğu meraktan söz e
22.55 SPOR
23.45 HABERLER

SALI 16 Hazi

19.55 ÇOCUKLARLA MÜZİK: Müzeyye yönetimindeki Ankara Televizyonu Çoc "Ninni" adlı şarkıyı öğretecek.
20.15 KARTON FİLM
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 STÜDYO 1
22.05 TV'DE SİNEMA: "KASABADAK Elizabeth Taylor ile Warren Beaty' rollerini paylaştığı "Kasabadaki Oyun ekrana gelecek.
23.40 HABERLER

ÇARŞAMBA 17 Hazi

19.55 AİLE DEDİĞİN
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in "Bağ Masalı" adlı masaldan sonra, yiciler kadar büyüklerin de ilgisini çeke film yayınlanacak.
21.20 BERAT KANDİLİ
21.30 MEVLİD
23.00 KLASİK TÜRK MÜZİĞİ: Devlet Müziği Korosu solistlerinden Münip Devlet Klasik Türk Müziği Korosu eşliğ Dede Efendi'nin eserlerinden oluşan sunacak.
23.25 HABERLER

PERŞEMBE 18 Haz

19.55 HAFTANIN ŞARKISI: Ankara Çocuk Korosu, "Ninni" adlı şarkıyı cek.
20.00 TARZAN
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in "Keçeci Murat" adlı masaldan sonra çizgi film gelecek. Filmin adı şu anda be
21.20 GAZETECİ
22.15 MAGAZİN MÜZİK
23.15 HABERLER

CUMA 19 Haz

19.50 İNANÇ DÜNYASI: En'am Sures âyetlerinin okunmasından sonra Bo Nizamettin Şahin, birlik ve beraberli bir bir konuşma yapacak.

BU HAFTA

20.15 SAZ ESERLERI:
20.30 HABERLER
20.56 HAVA DURUMU
21.10 BENİ HATIRLAYINIZ: Programın "Vatan Elden Gidince Evladın Ne Hükmü Kalır" adlı bölümü ekrana gelecek. Kemal Zeki Gençosman'ın sunduğu programda Sivas Kongresi'nin ilk günleri ve İstanbul'un tepkileri anlatılacak.
21.20 YAŞAMAK İÇİN
22.10 GÜLER TACER SÖYLÜYOR
22.30 TV FİLMİ: "KADIN HAKİM": Başlıca rollerini Simone Signoret, Maurice Garrel, Jean Claude Dephin'in paylaştıkları "Kadın Hâkim" adlı TV filminin "Yangın" adlı birinci bölümü ekrana gelecek.
2320 HABERLER

CUMARTESİ 20 Haziran 1981

17.00 HABERLER
17.05 ŞEKER KIZ: Dizi filmin bu bölümünün konusu kısaca şöyle: Candy nihayet Mary Jane adlı hemşirelik okuluna gelir. Okula kabul edilir.Fakat kendisini burada bir sürpriz beklemektedir.
17.30 GÜLE OYNAYA: Uzun zamandan beri ekrana gelen program bu bölümü ile ekranlara veda edecek.
18.00 TATLI KAHRAMANLAR
18.25 BİZİM ELLER: Programda Kültür balıkçılığı, üretimi, pazarlaması, üretimin çoğaltılabilmesi için neler yapılabileceği ekrana gelecek.
18.55 YAŞAR GÜVENİR'DEN TANGOLAR: Programda Erol Pekcan eşliğinde Yaşar Güvenir'den şu parçaları izleyeceğiz: "Sevgiden Usanmadı Gönül", "Bir Melek Gibi", "Sevdim Bir Genç Kadını", "Mona Lisa", "Neredesin", "Sensiz Saadet", "Yalnızım Ben".
19.10 HAYVANLAR ÂLEMİ
19.40 ZAMAN MEKAN MAKİNESİ
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 YEDİTEPE'DEN
22.10 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "GÜL VE ŞEKER", Başlıca rollerini Filiz Akın ile Ediz Hun'un paylaştıkları ve yönetmenliğini Osman Seden'in yaptığı "Gül ve Şeker" adlı film ekrana gelecek.
23.25 HABERLER

PAZAR 21 Haziran 1981

11.00 GÜNAYDIN: Program Karagöz ile başlayacak. daha sonra ekranda "Ninni" adlı şarkı seslendirilecek. "Gezsen Anadolu'yu" adlı bölümde Kahramanmaraş tanıtılacak. Bunun dışında yapımda daha pek çok bölüm yer alıyor.
12.05 WALT DISNEY: Walt Disney'in hemen her filminde rastladığımız harika köpeğini konu alan ve onun çeşitli filmlerinden görüntüler getiren bir film izleyeceğiz.
12.50 TOPLU PROGRAM
13.20 PAZAR SİNEMASI: "Mr. 880": Başlıca rollerini Burth Lancester, Dorothy McGuire ve Willard Mitchell'in paylaştıkları "Mr 880" adlı film yayınlanacak.
15.00 KALEM TUTAN ELLER:
15.05 POP MÜZİK
15.20 YAŞAMA SAVAŞI: Mercan kayalıklarını konu alan bu bölümde Big Bommie diye adlandırılan sualtı canlıları konu alınıyor.
15.45 ÇİZGİ FİLM
16.00 PETEK: Antalya ve yöresinin tarihî potansiyelinin incelendiği program bu bölümü ile ekrana veda ediyor. Yapımda ayrıca Kaşy ve Kemer'den de söz ediliyor.
16.25 SİRK
17.00 HABERLER
17.05 DAKTARİ
17.55 SPOR
19.55 TAŞ DEVRİ
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 DALLAS
22.05 HABERLER
22.15 SÜSLÜ HAYATLAR: Dizi pazar gecesi ekrana gelecek bölümü ile TV izleyicilerine veda ediyor. Dizinin bu bölümünde Hâkim Komuzo, Lucien ve Herrera'yı sorguya çekiyor. Herrera'nın bir kürek mahkûmu olduğu, Lucien'in ise suçsuz olduğu kanıtlanır. Ve davaya tanıklık etmesi istenir. Lucien intihar eder Herrera ise son anda yine kurtuluş yolunu bulur.

BENİ HATIRLAYINIZ

Dizi programın "Vatan Elden Gidince Evladın Ne Hükmü Kalır" adlı bölümü yayınlanacak. Bu bölümde Sivas Kongresi'nin ilk günleri ve İstanbul'un bu olaya tepkileri anlatılacak.

19 Haziran Cuma 21.10

ZAMAN MEKÂN MAKİNESİ

20 Haziran Cumartesi 19.40

Dizinin bu hafta son bölümü yayınlanacak. Bu bölümde makinasıyla uzayda yaşayan yeni galaksilerin yanına giden Şükrü burada birtakım beyaz yamyamlarla karşılaşır. Daha sonra aynı yere Şükriye de gelir. Dizinin son bölümüne solist olarak Salim Dündar katılacak.

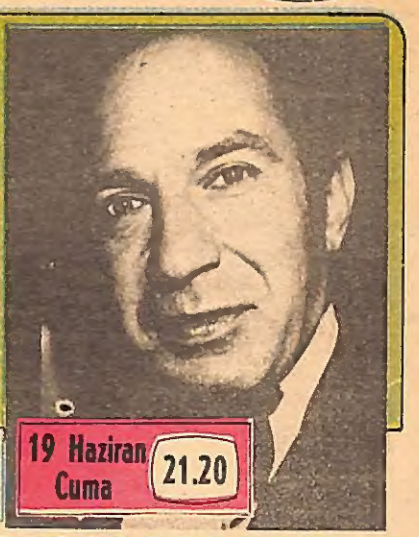
DAKTARİ

"Daktari"nin yine heyecanlı bir bölümü gelecek bu hafta ekranlara. Dr. Marsh Tracy'nin daha önce yakalatıp cezaevine gönderttiği Roy Meadows bir arkadaşı ile birlikte kaçar ve Dr. Tracy'den intikam almak ister.

21 Haziran Pazar 17.05

YAŞAMAK İÇİN

Dizi film "Yaşamak İçin"in "Geçmişte Bir Yolculuk" adlı bölümü ekrana gelcek. Bu bölümde Paul Bryant'ın Yeni Gine ormanlarında bir eski arkadaşını aramak için gidişini ve ormanda kafatası avcılarının eline esir düşmesini izleyeceğiz.



19 Haziran Cuma 21.20

Güler Tacer söylüyor

Güler Tacer programında şu eserleri söyleyecek: "Gözlerin Hayran Bakarmış Görmeyip Israrımı", "Gurbet O Kadar Acıki", "Gönlüme Gir Doğ Güneşim", "Şu Dağlar Ulu Dağlar", "Pencereden Kuş Uçtu."

19 Haziran Cuma 22.10

20 Haziran Cumartesi 18.00

TATLI KAHRAMANLAR

Çocuklar için hazırlanan çizgi dizi, "Tatlı Kahramanlar"ın bu hafta yine ilginç ve sevimli bir serüveni yayınlanacak.

DALLAS

Lucy ile Mitch'in evlenme hazırlıkları başlar. Mitch'in ailesi ile Ewing ailesinin tanışmaları sırasında J.R. Mitch'in kız kardeşi ile ilgilenir.

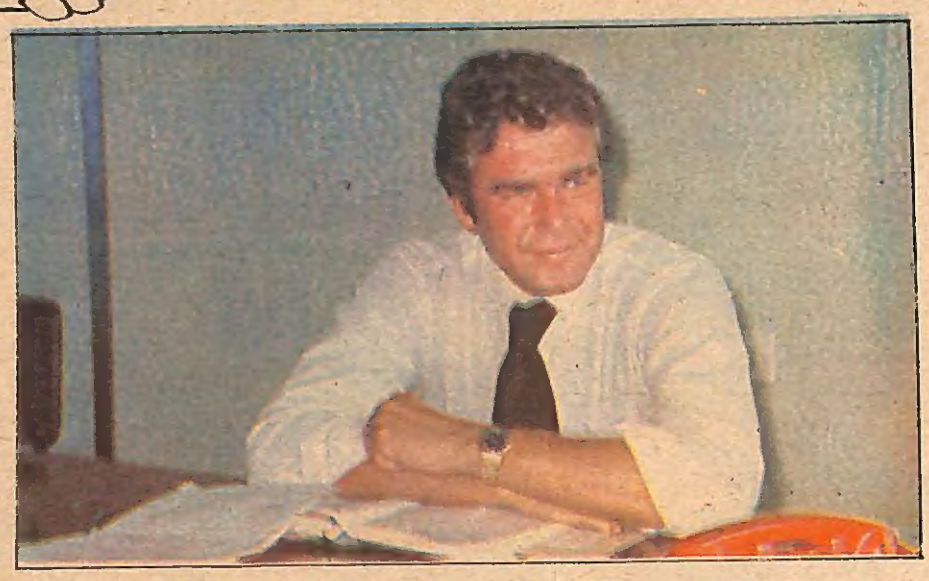
21 Haziran Pazar 21.10

Yeditepe'den

Güner Ümit'in sunduğu, Fatih Mühürdar'ın parodi bölümlerini gerçekleştirdiği programa Nazan Şoray, Aydın Tansel, Arif Şentürk, Nur Yoldaş, Vedat Çetinkaya, Nurten İnnap, Nurhan Damcıoğlu ve Hülya Sözer katılacaklar.

20 Haziran Cumartesi 21.10

İzlenimler



Uğur Dündar uyuşturucu madde konusunu işleyen "Günlerin Getirdiği" ile gerçek TV gazeteciliğinin ne olduğunu gösterdi (yanda). Sevda Ün ekranda olağanüstü bir mantık ve bilgi ile uyuşturucu maddeden kurtulmanın mümkün olduğunu anlattı (üstte)...

Gurur veren bir televizyonculuk örneği

Uğur Dündar, geçen hafta yayınlanan ve uyuşturucular konusunu işleyen "Günlerin Getirdiği" ile dünyanın herhangi bir televizyonunda rahatça yayınlanabilecek bir televizyonculuk örneği verdi. Bir kez daha bu ülkenin uluslararası çapta bir televizyoncusu olduğunu kanıtladı.Bir kez daha gerçek TV gazeteciliğinin ne olduğunu göstererek seyirciyi nefesi kesilmiş bir şekilde ekran başına çiviledi.

Beyaz kadın ticaretini anlatan yapımdan sonra, bu kez beyaz zehir konusunu ele alan yapımı da aynı ölçüde araştırmacı, etkili ve vurucuydu.

Aslında böyle programları uzun uzun ele alıp, eleştirmek gereksiz geliyor insana.Ama almak, anlatmak gerek. Anlatmalı ki, yıllardan beri "Efendim mevzuat... Efendim maddi olanaksızlıklar... Efendim TRT'nin imkânları..." diye ağlaşıp yerinde oturanlar, şöyle bir doğrulsunlar da, özürlerinin ne kadar boş olduğunu, bu ülkede istendiği zaman dünya çapında programlar yapılabildiğini görsünler.

Abarttığımız sanılmasın. Uğur Dündar'n beyaz zehir programı dünya çapındaydı gerçekten... Amerika'dan Asya'ya, Avrupa'dan Afrika'ya pek çok ülkede bol bol TV programı izlediğimiz için biliyoruz. Böylesi pek azdı.

Şu sıralar Almanya'yı birbirine katan bir film var. "Christian F." diye... 15 yaşındaki beyaz zehir kurbanı bir fahişenin hayatını anlatıyor. Berlin'in hayvanat bahçesi metro istasyonunu merkez haline getiren esrarcı gençlerin yaşamına ışık tutuyor. Ama belgesel değil. Deyim yerinde ise dramatik belgesel. Bu genç fahişenin anılarına dayanarak gerçek artistlerle film yapılmış. Amerika'nın Time ve Newsweek dergileri makale yayınladılar hakkında. Ama, gene de film işte... Yönetmen istediği gibi oynatmış... Oysa, Uğur Dündar'ınki film değil, gerçek... Oyuncu yok... Gerçek kişiler var... Kaçakçısı, taşıyıcısı, satıcısı, içicisi ile gerçek kişiler... Öyle olduğu için etkiliyor, TRT'ye "Yeniden yayınlansın" diye telefonlar, telgraflar yağıyor.

Şu birkaç ay öncenin Uğur Dündar'ını düşünün bir... Bir yığın garabeti, saçmalığı birbiri ardına sıralayıp, haber merkezinin hazırladığı, Mesut Mertcan'ın sunduğu programla yarışa giren Uğur Dündar... Bir de şimdi bu vurduğu yerden ses getiren Uğur Dündar...

Seyirci merakla izliyordu ama, basın sanki söz birliği etmişcesine gitti Uğur Dündar'ın üştüne... Öylesine gitti ki, bizim bu sayfada anlattığımız 100 iğneyi arka arkaya dizip, bir fırlatışta ipliğin hepsine geçiren adama önce yüz akçe verip, sonra yüz sopa vurulması öyküsü iki kez bir gazetede, birer kez de bir başka gazetede ve Milliyet'te nakledildi daha sonra... Uğur Dündar o zamanlar, alıngan ve kırgın görünümündeydi... Ama eleştirilerden ders alacak zekâya ve kıvraklığa sahip yapısı, bir kez daha ortaya çıktı... Garip programlar yapımcısı Uğur Dündar gitti, ortaya bu Uğur Dündar geldi.

Beyaz zehir programı, gerek araştırmacılık, gerek çekim ve anlatım ve gerekse kurgu olarak baş yapıt. Kusursuz bir baş yapıt...

Karşınıza bir hapçı çıkıyor... Yürekler acısı halini görüyor, dinliyorsunuz... Sonunda Uğur Dündar soruyor:

—Bu hapları nereden buluyorsunuz?

"—Özer'den..."

Kamera kesiyor... Karşınızda birden Özer'i buluyorsunuz...

Adım adım arıyor, tarıyor Uğur Dündar. Önce korkunç beyaz zehir dünyasını ve geçirdiği felâketleri bir bir sıralıyor. Duvara vurulan kafalar, jiletlenen göğüsler. Satılan mallar, mülkler.

Ama sonunda umut noktalıyor programı..

Olağanüstü güzel ve düzgün bir Türkçe, olağanüstü bir bilgi ve mantıkla Sevda Ün konuşuyor karşınızda.. Eroini içmiş... İçerken yakalanmış. Türkiye'nin rekortmen bir yüzücüsü, en güzel kızlarından biriyken, ne hallere düşmüş. Ama şimdi gene pırıl pırıl oturuyor kameranın önüne ve "Kurtulmak mümkün" diyor. "Ama önce insan beynini kurtarmalı zehirden, vücudundan önce..."

Sonra aynı şeyleri, yetkili bir bilim adamı anlatıyor ekranda... O da, "Kurtulmak mümkün" diyor... "Gitti gider" diye bırakmak yok..."

Programı dehşetiçindeizleyenlerin yüreklerine bir umut ışığı geliyor. Öyle ya. İşte bilim.. İşte "Ben kurtuldum" diyen canlı bir şahit.

Uğur Dündar'ı bir kez daha kutlarız. Böyle programlar yapmaya devam ettiği sürece hep kutlayacağımız gibi.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«FİLMLER GEÇ SAATLERE KONUYOR»

TRT, TV karşısında film izlerken göz kapaklarımızın kapanması için adeta uğraşıyor. Geç saatlere kadar süren programlardan sonra ekrana gelen filmleri seyretmek için gündüzleri uyumamız mı gerekiyor acaba? Hele bir de konuları ağır filmlerse, neredeyse gözlerimiz kapanmasın diye göz kapaklarımızı ellerimizle tutacağımız geliyor.

Biz kalabalık programlar istemiyoruz. TV erken başlasın erken bitsin, ama bu süre içinde kaliteli programlar izleyelim razıyız. TV karşısında oturup ta burnumuzdan solumaktansa, güzel yapıtlar seyredebilmenin huzuru içinde olmak çok daha iyidir herhalde. Film seyredeceğiz diye ilgimizi çekmeyen bütün programları seyretmek zorunluluğundan ne zaman kurtulacağız acaba?

AHMET ERBİL
Konya

«TÜRKÇE TRT TARAFINDAN KATLEDİLİYOR»

Her gün kulaklarımızı tırmalayan "TRT Türkçesi"ni düzeltmeye önayak olabileceğiniz umuduyla sizlere sesleniyoruz. Adeta milletçe "Yarın" veya "Hayır" dahi demesini unuttuk. Özetlemek gerekirse, yanlış telaffuz ve yanlış kelime türetmek yüzünden ahenkli Türkçemiz, TRT tarafından mahvedildi. TRT sayesinde anadilini bilmeyen bir nesil yetiştirdik. Eskilerin çoğu da şivelerini değiştirdiler. Bazen konuşulanları anlamamamız gerçekten çok üzücü.

Önüne mutlak geçilmesini istediğiniz bu konuda, ilgililerden yardım bekliyoruz. Tüm isteğimiz dilimizi kurtarma kapmmpanyasının başlatılması. Yoksa bu gidişle öz Türkçemiz kaybolacak, yerine adeta bütün yabancı dillerin karışımı, bize ait olmayan bir dil çıkacak

SEVİM ALP
İzmir

«60'LARIN DEĞİL 80'LERİN FİLMLERİNİ İSTİYORUZ»

Biz TV izleyicisi olarak TRT'yi protesto ediyoruz. Gerekçelerimiz ise bir değil, çok. Bir TV dergisini alıp, TV programlarına göz gezdirdiğimizde tam bir rezaletle karşılaşıyoruz. TV'de sinemada yine hep eski filmler yer alıyor. Haydi yabancı filmlere diyeceğimiz yok ama, yerli filmlerde neden 60'ların ötesine geçilmiyor? Müzik programı diye bir şey yok. Çocuklara yönelik programlar eğitimden uzak ve saçma.

Spor programları ve çocuk programlarına verilen yer, neden başka programlara verilmiyor? Müzik programı diye karşımıza hep tekrar programlar çıkıyor. Bir "Emel Sayın Konseri"ni iki yıldır sürekli izliyoruz. Sanatçı hep "Karam" adlı şarkısıyla ekrana geliyor. Madem tekrar programı veriliyor, hiç olmazsa başka şarkılarını dinletebilirler bize. Bir de Pazar günleri TV'de eve bağlanıp TV izleyebileceğimiz programlar bulamıyoruz.

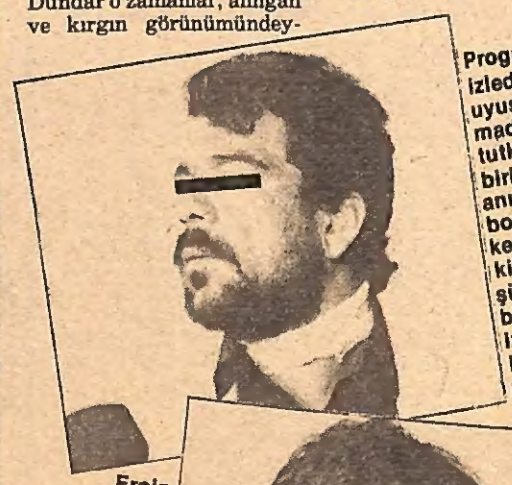
BATTAL ERDOGAN
Sivas

«GÜNLERİN GETİRDİĞİ TEKRARLANSIN»

Salı günü ekrana gelen "Günlerin getirdiği adlı programı çok takdir ediyor ve doyurucu buluyorum. Uğur Dündar, bu konuda rakipsiz hale geldi diyebilirim. Geçen salı yayınlanan uyuşturucu madde kullananlarla ilgili programı elektrik kesintisi nedeniyle izleyemediğim için üzgünüm. İzleyenlerden edindiğim bilgilere göre program bir harikaymış.

Şimdi TRT'den rica ediyorum. Benim gibi elektrik kesintisi nedeniyle bazı programları seyredemeyen binlerce izleyici için, "Günlerin Getirdiği" programı lütfen yeniden ekrana getirilsin. Bu isteğimi yerine getirmekle, benim gibi birçok izleyiciyi de sevindirmiş olursunuz.

KIYMET ATAMAZ
İstanbul



Programda izlediğimiz uyuşturucu madde tutkunlarından biri. Kriz anında boynunu kesen bu kişi hiç şüphesiz birçok izleyicinin içini parçaladı.

Eroin bulabilmek için 40 milyonluk servetini harcayan uyuşturucu madde tutkunu adam da herkesi hayretler içinde bıraktı.

TELE-ŞAMATA

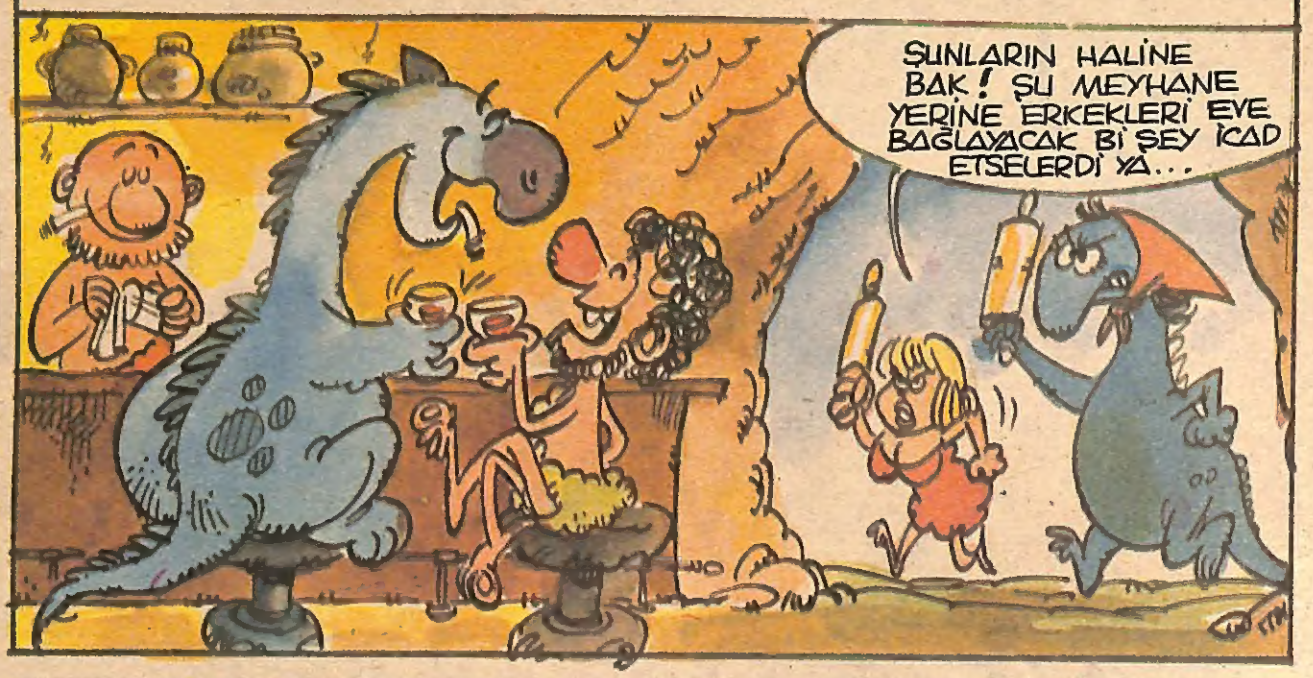
TELEVİZYON

DENEN ALETİN

TARİHİ

SİNAN GÜRDAĞCIK

İLK ÇAĞLARDA TELEVİZYON YOKTU. ERKEKLER GECELERİ BARLARDA, PAVYONLARDA GEÇİRİRDİ... KADINLAR BU DURUMDAN ÇOK ŞİKÂYETÇİYDİ...



ASURLULAR, İLK KEZ PENCEREYİ İCAD EDEREK, TELEVİZYONA EN YAKIN NESNEYİ ELDE ETTİLER...

TELEVİZYONDAN ÖNCE, BU ALET İÇİN GEREKLİ ELAMANLAR YETİŞTİRİLDİ.. ROMALILAR, İLK SPOR SPİKERLERİNİ PİYASAYA ÇIKARDILAR.

GÜLLİVER, İLK T.V. ŞOV'UNU GERÇEKLEŞTİRDİ. CÜCELER ÜLKESİNDEN GETİRDİĞİ ADAMLARI KRALIN KARŞISINDA, ÖNÜ CAM KAPALI BİR KUTUDA OYNATTI.

O GÜNLERDEN BU GÜNE, T.V.-NİN GELİŞMESİYLE T.V EKİPLERİ DE GELİŞTİ... ARTIK, SPİKERLER BİLE ÖZENLE SEÇİLMEKTE...

ARTIK ERKEKLERİ EVE BAĞLAYAN BİR ŞEY VAR... AMA KADINLAR HÂLÂ ŞİKÂYETÇİ...

PARAÇEK
Yapı Kredi'nindir.

"Para-Çek"li yolculuklar, iyi yolculuklar.

"Para-Çek"
Yapı Kredi'nin toplu
para taşımaya kolaylık ve
güven getiren hizmetidir.

"Para-Çek", gezilerde,
alışverişlerde parayı
tehlikelerden korur. Kaybolursa
giden çek defteri olur.
Para, Yapı Kredi'de durur.
Kaybeden, yenisini alır.

Bir Yapı Kredi'den alınan*
"Para-Çek"
(yurdun dört yanındaki)
577 Yapı Kredi'de
provizyon aranmadan,
anında paraya çevrilir.

Binlerce alışveriş
merkezinde ve tüm ödemelerde
para yerine geçer.

Yapı Kredi'den
"Para-Çek" alın...
İyi yolculuklar yapın.

*Yapı Kredi'de, hesabı olsun olmasın,
dileyen herkes, dilediği kadar
"Para-Çek" alabilir.

YAPI ve KREDİ
BANKASI
"hizmette sınır yoktur"